

سُحُوقُ قَوْلِيَّاتِ إِسْلَامِيَّةٍ

العدد رقم ٨

المنتقى من

كِتَابُ الْمُنَهَّاجِ فِي عِلْمِ خَلْقِ الْمَصْرِ

لِلأَبِيِّ أَحْسَنَ عَلِيِّ بْنِ عُثْمَانَ الْبُخَارِيِّ

المتوفى ٥٨٥ هـ

مراجعة

يوسف راغب

تحقيق

كلود كاهن



القاهرة ١٩٨٦

سُحُوقُ قَوْلَاتِ اِسْلَامِيَّةٍ

العدد رقم ٨

المنتقى من

كِتَابُ الْمُنْهَاجِ فِي عِلْمِ خَلْقِ مُصْرِ

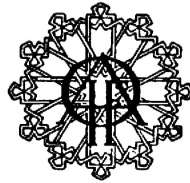
لِلأَبِي أَحْسَنَ عَلِيِّ بْنِ عُثْمَانَ الْبُخَارِيِّ
المتوفى ٥٨٥ هـ

مراجعة

يوسف راعب

تحقيق

كلود كاهن



القاهرة ١٩٨٦

مكتبة الخبير

Ministère de l'Education Nationale, Paris. — Publication de l'Institut français d'Archéologie orientale,
octobre 1986. — Dépôt légal : octobre 1986; numéro d'imprimeur et d'éditeur 650.

كتاب المنهاج في علم الخيل مضمّن

Le Kitāb al-minhāğ fi 'ilm ḥarāğ Miṣr d'al-Maḥzūmī (CAI 8) est en vente, sous la référence IF 650 :

Au Caire, à l'IFAO, 37 Shareh Cheikh Aly Youssef (Mounira).

A Paris, au Département des ventes de l'Imprimerie Nationale, 27-39 rue de la Convention, 75732 Paris Cedex 15 et aux Editions Sindbad, 1-3 rue Feutrier, 75018 Paris.

N.B. Le Département des ventes de l'Imprimerie Nationale et les Editions Sindbad acceptent les commandes pour tous les pays.

في الأرضين وأوقات الزراعة وأصنافها والأثار التي تزرع عليها غيرها وزمن إدراكها وما يختص بهذا النوع من أسباب الفلاحة وأحكام الزراعة المعروفة بالبقاع والغروس من المعارف التي يريد صاحبها كلالا .

وقد قال يحيى بن أكثم كنتُ مع المأمون في بستان موسى ندور فيه فجعلنا نمر بالريحان فيأخذ منه الطاقة والطاقتين وربما قعدنا على / الساقية فيقول للقيم أصلح هذا الموضع ولا تغرس في [42 ٣١] هذا الموضع شيئاً واجعل في هذا الموضع من البقول كذا فانه ينجب ومن الرياحين كذا وهذا يدل على عناية المأمون بمعرفة البقاع وما ينفع فيها من المزدريات وينجب فيها من النبات .

وقد اصطلاح أهل المعرفة في البقاع وغيرها على ما يأتي شرحه ^(١) منها فالبرش هو أثر المقاث والسمسم والقطن وهو خير الأراضي وأعلاها قيمة وأغلاها قطعة . ويثله الباقي وهو أثر القطن والقطاني في السنة الماضية وهو يتبع البرش في الجودة لكونه يصلح لزراعة القمح والكتان . ويتبع ذلك أيضاً ريّ الشراقي في السنة الماضية . والبروبية هو [أثر] القمح والشعير في السنة الماضية فتى زرع [ت] قمحاً على قمح أو شعيراً على شعير أو قمحاً على شعير أو شعيراً على قمح لم تلحق في النجاة بالباقي وسعرها أبداً دون سعر الباقي وقد جرت العادة بأن يزرع ما هذه سبيله قرطاً وقطاني ومقاني لتستريح أرضه وتصبح في السنة الآتية باقاً . والبقماهة فهو أثر الكتان في السنة الحالية ومتى زرع فيه القمح لم ينجب وجاء أسود الحب رقيقه فهم يمتنبون زراعته على أثره ولا يرونها إلا عند الضرورة . والثنائي وهو أثر ما روي وبار في السنة الماضية وهو دون الشراقي وربما حرث ما روي منه وعطل فسمي شق شمس فتستريح أرضه وتستوي بالحرث فيجىء زرعه منجياً فيكون جارياً بجري الباقي وري الشراقي .

وأما أوان الزراعة وأحوالها وغرس الأشجار وتحويلها وإدراك كل صنف في إنباته وتعيين أوقات ذلك وأحيانه وما يجب من سقي الأشجار / و[نصائ]ها وعزاقها وتكريمها إلى غير ذلك [42 ٧٠] مما يتعلق هذا المعنى فتحن نذكر من ذلك طرفاً يستمتع به ويستغنى به المناظر . أصناف المزدريات [ت]قسم على قسمين شتوي وصيفي وسنورد بأصناف ذلك مفصلة و[ت]وضح أحوالها [م]بيّنة ونذكر الأثار التي تزرع عليها غيرها موضحة ونبدأ بزراعة الشتوي مشروحة .

فالقمح^(١) أصح ما يزرع في أثر الباق والشرافي والشتاني فأما الوجه القبلي فإنه لا يوجد فيه باق القرط لأنه يزرع من البهناوية إلى الصعيد الأعلا إلا النادر الري ليس له حكم واليسير الذي ليس له قدر ويزرع أثر القمح قمحاً لقوة الأرض بكثرة الطرح وقد يزرع في أثر الكتّان والشعير ويكون حكمه [حكمهم] ما يزرع في الباق وأما البذار فختلف بكثرته وقلته بالإضافة إلى قوة الأرض ورقتها وتوسطها وبذار التلويق أكثر من بذار الحرث وأكثر البذار [من إردب] الفدان إلى خمس ويّبات إلى أربع ويّبات وربما كان في بعض أراضي الصعيد مواضع تحتل أقل من هذا البذار وفي كفور حوف رمسيس من أعمال البحيرة مواضع لا تحتاج من البذار إلا من ويّتين الفدان إلى حوله ومنه ما يكون أقل من هذا وأوان زراعته في أيام من هتور وأوان حصاده في أبات من بشنس .

الشعير^(٢) يزرع في أثر القمح وغيره ولا يحتاج أن تكون أرضه قوية مثل القمح لأنه يأخذ من الأرض أرضاً كثيراً وقد يزرع أيضاً عزاقاً في الأرض الوطبة^(٣) التي يتأخر نزول الماء عنها والعزاق فلا يكون إلا في أطراف الزراعة أو الخللجان وبذار الحرث من نصف إردب الفدان إلى ما حوله وبذار العزاق من ثلثي إردب إلى ما حوله / وأوان زراعة الشعير في بابه وهو يتقدّم زراعة القمح وكذلك حصاده يتقدمه .

الفول^(٤) لا يزرع إلا في الحرث في أثر البروية وهو أثر القمح ويزرع البلدي منه بضواحي القاهرة المحروسة في أول بابه ويكون إدراكه فول أخضر في كيهك ومقدار زرعته ثلاث ويّبات الفدان إلى ما حوله .

الجلبان^(٥) يزرع في أرق الأرض حرثاً في الأرض العالية وتاويقاً في الخروس ووقت زراعته في بابه ويفصل في برمهات ومقدار بذاره ثلثا إردب .

القرط^(٦) ينزر البرسيم عند أخذ الماء في النزول خيفة من رجته عليه ويكره أن تؤخر زراعته إلى وقت هبوب الريح الجنوبي وأوان زراعته في البذار بابه ويدرك قرطاً أخضر في آخر كيهك والحرثاني منه يبدأ بزراعته في هتور ويدرك في أمشير وبذاره تختلف فيكون في الأرض النقية من ويّتين ونصف الفدان إلى ما حوله وفي الخروس نصف إردب الفدان إلى ما دونه .

(١) انظر م ٢٦٠ .

(١) انظر م ٢٥٨ .

(٢) انظر م ٢٦٠ .

(٢) انظر م ٢٥٩ .

(٣) انظر م ٢٥٩ ، ٢٦٢ .

(٣) وفي م الرتبة .

العدس^(١) يبتدىء بزراعته في هتور ويدرك في برمودة ومقدار بذاره من ثلاث وبيات الفدان إلى ما دونها .

الحِمَص^(٢) أصلح زراعته في هتور ويدرك أخضر في برمهات ويكون قلعته في برمودة .

الكتّان^(٣) أنجب ما يكون في البرش وهو الذي يزرع في أثر مقاث أو يكون برشاً معطلا وإذا زرع الكتّان على الكتان سمي بقهاة وأوان بذاره في هتور ويكون بذاره بين الخصب والخفة لأنّه بالخفة يَحْسُ وبالخصب يزدحم شأنه وبذاره تختلف وأكثره لإردب الفدان إلى ما دونه وهو يحتاج إلى التسبيخ وهو / كثير الحوائج إن طال رقد وتلف وإن كان قصيراً حسن ويُقْلَع قضبان^(٤) تسمي أشلاقاً وينشر في موضعه من الغبط أشلاقاً إلى أن يجفّ فإذا كل جفافه رفع إلى الأجران فيهدر ويعزل جوزه وأوان قلعته في أباتم من برمودة وقطائمه تختلف وجميع ما قلنا ذكره من زراعة الحبوب فإنّه يختلف وقت زراعته ووقت زرعته ووقت إدراكه بحسب عال الأرض ووطيها وثبوت الماء وهبوطه ويقدر تقدّم الزراعة في وقتها بتقدّم الإدراك والزريعة في الزيادة والنقص بمقتضى الأرضين المستعملة والمعلّطة وقوّة الأرض وورقتها وحرثها وتلقيها .

وأما زراعة الصني فأول ما يزرع منه الففوس النصب والبطيخ الخراساني^(٥) ويعرف بالمساهر وعلّة تسميته بالمساهر أنّه يقام عليه من نبات الحلقة ما تصدّ عنه الريح والبرد وابتدأ بزراعته في أول برمهات في بعض نواحي الجزيرة خاصّة ويدرك في آخر برمودة وفي غير هذه النواحي من الأعمال القبلية والبحرية وابتدأ بزراع البطيخ الأخضر والأصفر واللوبيّا في برمهات وابتدأ إدراك ذلك في أوائل بشنس وأما السهام والأقطان فإن ابتداء زراعتهما في برمودة وتترك السهام في مسرى والأقطان في آخره ويزرع في مسرى على النيل المستجدة الخس والفجل واللفت ويدرك في توت .

وأما ما يزرع على الدواليب من الصيافي فالأمر في ذلك على ما يأتي ذكره .

القصب قد اتّفق شيوخ الصناعة على قول نقلناه عنهم وتعرفناه منهم فيجب أن يكون ما يزرع منه في أرض / معتدلة مستخرجة مستصلحة بعيدة من زراعة الأقصاب من السنين البعيدة وإن^(٦) كانت لم تزرع قصباً فيها تقدّم فهو الغاية وتكون أرضاً لا تميل إلى الرمل ويكون ما يزرع منه

(٤) كذا في م وفي اصلنا قبشات .

(٥) انظر م ٢٦٦ - ٢٦٧ .

(١) انظر م ٢٦١ .

(٢) انظر م ٢٦٠ .

(٣) انظر م ٢٦١ - ٢٦٢ .

في أثر باقي أو كان فيها بعد تمطيلها منه عدة سنين وأقله أربعة أعوام في أثر القول والسمسم والشوي^(١) والبرش المعطل وتبرش الأرض سبع سلك حرثاً وثنية وتثليثاً وترويباً وتعديلاً وتخطيطاً وتقطيعاً وذلك بعد تنظيفها من الأوساخ فإذا كمل البرش مهدت الأرض بالجراريف إلى أن تعتدل ثم تقدم لما القنى في أعلى مكان منها لتكون مسطحة على سقي جميعه وإذا كان ذلك كذلك وكلت خطط وقسمت شطرنجية ومقدار ما يبرش الرأسان البقر في كل يوم في أول سكة من ثلثي فدان إلى ما دونه بقدر صلابة الأرض ولينها ونقاها وفي الثانية وفيها بعدها من فدان إلى ما حوله ويبدأ بزراعته في النصف من برمها إلى آخر النصف من برموده وما تأخر منه فيلئ سلخ الشهر المذكور وأنجب القصب ما تكامل له ثلاث عزقات قبل انقضاء بشنن وتسقى الخلفة في برمودة بعد تعزيقها^(٢) وتختار الزريعة لما يزرع من القصب الرأس ويقطع القصب ويدفن في الأرض زوجاً زوجاً ولا يكون في القطعة أقل من عيين فإن كان أكثر فهو أصلح ولا يكون القطع إلا في وسط الأنبوبة ومقدر زريعه كل فدان ناجب يزرع من ثمانية فدادين إلى ما حولها وما دون ذلك بمقتضى الباشرة وإن زرع مجهولاً كان قيمة ما ينصب في كل فدان خمسة دنانير ٧٩ ١٤٤) سوا غلا نصب^(٣) القصب أو رخص . ومقدر ما تسقى الهالية من الفدان القريبة / عشرة فدادين إلى أكثر وإذا كانت بعيدة من سبعة فدادين إلى ما دونها وفي الأبار المعينة البعيدة الرشاء من أربعة فدادين إلى ما حولها وذلك يكون بالأعمال القليلة ويختار [للزراعة الخولي العارف بالأرض يشترط عليه استيعاب] أحوال الكرامين وأخذهم بخدمة الأرض ويحتاج لكل عشرة فدادين قصب ثلثة كرامين ومحاسبون فيما يقرّر لهم من أول يوم من الزراعة وإن كان القصب كبيراً فلا ينبغي أن يخرج بالكرامين أجمع في أول يوم من الزراعة بل يدرجون في الخروج [بمبتداء] الزراعة إلى أن تكمل زراعة القصب فتكمل حينئذ العدة التي يحتاج إليها ويقطع منهم أيام الأحد لبطالتهم فيه ويستغنى عنهم عند رفع السواقي [في] [وساقي] القصب ماء الراحة ويحتاجون وقت العمل إلى مستحش يأخذهم [. . .] ويرتب الوقافون وهم الذين يحولون المياه من موضع إلى موضع وعدتهم بحسب عدة السواقي لكل وجهين وقاف وقد يكون على كل بر وقافان ويكون على البر خمسة وجوه إلى ما حولها وعند شرب القصب ماء الراحة تقطع منهم من ريع الأجرة إلى ما حولها وهم يستمون عند إدارة السواقي وقافين وعند سقي ماء الراحة يخولة القصب ويرتب أيضاً الزخارون وهم السواقون لكل هاليتين رجل واحد وأحوال البلاد في ذلك وفي وقت شرب ماء الراحة يختلف أساً الدقهلية والمراتحة فترفع السواقي في أيام من مسرى عند بلوغ النيل أربعة عشر ذراعاً وما حولها لكونها أرضاً وطية وأما باقي البلاد فإن السواقي ترفع في أول توت أو أيام منه ويحتاج للخدمة

(١) في الأصل الشوي . - (٢) في الأصل وفي م تحريقها . - (٣) في الأصل نصف ولله صنف .

كل خمسة وعشرين رأساً من البقر رجل واحد وهم مستمرّون الخدمة طول السنة لرعي البقر / وعلوقتها وتكفّل أحوالها ويرتّب التجارون لخدمة السواني وإصلاح ما منها ومنهم من يرتّب [45 ٢٠] عطاؤه عيناً وغلةً ومنهم من يطلق له طين فيترتّب عليه مع عدّة السواني عمل الجرايف والمحارث وآلة الأوسية لزراعة الشتوي والصيفي ويرتّب الحراس لحراسة القصب في أوائل بابه ويكسر القصب الخلفة في النصف من كبهك والرأس في أيّام طوبه والحجر القاطع يلحق من أربعين أبلوجة إلى ما حوله في كل يوم ولمن يعمل في المعصرة ضربيتان الكبرى منهما ألف ومائتا أبلوجة والصغرى مائتان وأربعون أبلوجة وفي كل منها أجرة معروفة وسنة معلومة يستغنى بظهور العادة فيها وعلم مباشرتها بذلك عن ذكرها في هذا الكتاب ولما يحتاج إليه برسم المكسر والوقادين والتحت^(١) والوقافين و[ذوي] الحجر الطباخين وصبيان بيت الدفن وبيت . . ون [كذا] ورسوم المستخدمين وجميع ما ينق من السنن فهو من العسل الجزّ وهو الذي يخرج من رؤس القصب فأما عسل الدفن فهو الذي يخرج من الأباليج حين دفنها والقند قبل دفنه أن يفرش البيت بمصاص القصب وتعلق الأباليج على القواديس وتغطي بمصاص القصب تغطية تغمرها من جميع جهاتها . وقد استوفينا من ذكر القصب قدرأ لا يؤثر التجاوز عنه وإنما ذكرنا هذا القدر منه لكون زراعته خطيرة ولكونه أعلى أصناف المزدروعات ولم نأت من عندنا فيه إلا بما نقلناه عن شيوخ الصناعة وتعرفناه من أسباب العارة .

القلقاس^(٢) أول زراعته في وقت زراعة / الأقصاب وإدراكه في بشنس وزراعته شتلا وجباً [45 ٧١] والمزدرع منه في السنة المتقدمة إذا تأخر عزقه في الأرض كان إدراكه في برمودة .

وأصناف المزدروعات كثيرة إلا أن كتابنا هذا لا يحتمل بسطها وذكرها وقد تقدم القول أن الأحوال في أوقات زراعتها وإدراكها وقدر زريعتها على مقتضى الأرضين والفوائد والأحوال وتختلف باختلاف ذلك وباختلاف الأعمال القبلية والبحرية ولا يضبط ذلك بتحرير الزيادة والنقص . وأما أشجار البساتين^(٣) فإن لها أوقافاً معلومة في السقي والتقليم والخدمة والتحويل والتكريم فجميع الأشجار تُسقى في طوبة ماء واحداً وأرباب البساتين يسمونه ماء الحياة إذا سقيت فيه الأشجار المنقولة ويحرمي الماء في العود ويخرج الورق الجليد وتسقى في أمشير ماء واحداً عند إخراج الزهر فلا ينثي عليه بماء آخر خوفاً من نفث الورق الزهر وتسقى في برمهات مائتين إلى أن يعقد الثمر ويؤمن عليه وتسقى في بشنس ثلث مياه وتسقى في بؤونه أربعة مياه في كل جمعة مرة وتسقى في أيّيب مثل ذلك وتسقى في مسرى مثل ذلك وتسقى في نوت ماء واحداً تغريقاً من ماء النيل وتسقى

(١) لعله المحدث . - (٢) انظر م ٢٦٧ . - (٣) انظر م ٢٧٣ .

في بابه مثل ذلك وتسقى في هتور ماء النيل تغريق المساطب ^(١) والأصابع لأنه الماء الذي تغرق بعده الأشجار وللأشجار ثلث غرقات أجودها في طوبه وكبهك لا يسقى شجر فيه بالجملة ولا بأذنجان أيضاً فإن ماءه ملح وأما سقي الكروم التي تسقى بالدولاب فحكها حكم سقي الأشجار حتى تنتهي ثمرتها والبلية ^(٢) تسقى (من) ماء النيل في هتور وتغرق ^(٣) مرة واحدة تغريق ^(٤) المصاطب والخنادق . [46 م]

فأما التقليم ^(٥) فإن الكروم تقلم في أمشير على الريح الشمالي ولا يزال التقليم فيها إلى أيام من برمهات حتى تخرج العين وأما تقليم الأشجار فإن ذلك يكون في طوبه وفي أمشير فهما يبس من الشجر يقلم فيهما ومهما طلع في ذبولها يقلم حتى يشب ويطلع وأما تقليم السدر فإنه يكون في برمودة وجميع الأشجار يؤذيها الظل ما خلا البفسج . وأما أوقات غرسها ^(٦) فإن الكرم يغرس في أمشير نقلا والتين والضح يغرسان فسحاً في الشهر المذكور والتوت يقلم من شجره في برمهات واللوز والوخ والمشمش يبل في ماء طوبه ثلاثة أيام ويزرع في طوبه وأما شجره فإنه يحول في طوبه والنخل يزرع نوى عند إدراكه رطباً والموز ينقل في برمودة والترجس يدفن بصله في مسرى والورد الشتوي يزرع في طوبه والصيني في أمشير والياسمين في أيام النسي وفي أمشير والمرسين في طوبه وأمشير والريحان في برمودة والمنثور يزرع حبه في أيام النيل والقصب الفارسي يزرع في طوبه ويحصد فيه والخيار شبر يحول في برمهات . وأول سنة البساتين أمشير وآخرها طوبه ويدرك في شهورها من الثمار ما يأتي بيانه وأنا أوردته في مسير شهور السنة القبطية لأنني أدرك كل شهر منها وما يدرك فيه وربما أوردت فيه من أوقات الزراعة وإدراكها طرقاً تعضد ما تقدم شرحة من هذا النوع ^(٧) فمن أحب علم وإن زراعة الأصناف من أسماء أصنافها فقد قدمت شرحة لذلك .

[46 م] ومن أحب علم ما يزرع من الأصناف / من تراجم الشهور أخذه من هذا الفصل وأنا أذكر إن شاء الله أيضاً من خواص الشهور ما يحسن ذكره على ما اختاره المصريون ونقلوه عن شيوخهم وإن لم يكن ذلك من مقصود الكتاب لكنني أردت استيفاء خصائص الشهور .

توت . فيه يستكمل النيل الزيادة في أكثر الأزمنة وفي اليوم السابع عشر منه تفتح التراع ويكون هبوب الشمال فيه أقوى من هبوب الجنوب والصبا أقوى من الدبور وكان قدماء المصريين لا ينصبون فيه أساساً لبناء وفيه يدرك الرطب خلا رطب الفرما فإنه يثمر حين [يقطع البسر والرطب من سائر الدنيا يبتدىء حين يلد في الكوانين فلا يقطع أربعة شهور حتي يجيء البلح في

(١) كنا وبمداً يلقى «مصاطب» .

(٢) وفي «البل» .

(٣) وفي الأصل «تغريق» والصواب في م .

(٤) وفي الأصل تغرق .

(٥) انظر م ٢٧٢ .

(٦) انظر م ٢٧١ .

(٧) انظر م ٢٧٤ .

الربيع ولا يوجد هذا في [أحد] من البلدان لا بالبصرة ولا بالحجاز ولا بغيرها ويكون في هذا [با]سرحب^(١) كبار ورأيتُ من رطبها ما كان يحمل من الخزائن في الدولة المصرية وتكون الرطب في هذا الشهر أطيب منه في سائر الشهور التي يكون فيها ويكثر فيه السفرجل والعنب الشثوي وتبدوا فيه الحمضات .

بابه^(٢) . وفيه يُسَلَّر البرسيم أيضاً والحبوب التي لا تثق بها الأرض في سائر نواحي مصر وفي آخره تثق الأرضون بصعيد مصر للقمح والشعير ويسمون ما زرع منها البلري وفيه يحصد الأرز ويكثر صغار السمك ويقل كباره ويسمن الراي والأبرميس من السمك خاصة وتستحکم حلاوة الرمان ويكون فيه أطيب / منه في سائر الشهور التي يكون فيها ويضع الضأن والمعزي^[47 ٣] والبقرة الخيلية ويملح فيه السمك المعروف بالبورى ويستخرج دهن الآس والنيلوفر ويهزل النشأ من الضأن والمعز والبقرة ولا تطيب لحومها فيه ويدرك فيه بعض الحمضات ويدرك فيه التمر والزبيب .

هتور^(٣) . اختار قدماء المصريين نصب الأساسات فيه ويزرع القمح فيه وأطيب حملان السنة حملة ويطلع البنفسج والمنتور وأكثر البقول وجميع ما يسقى من الباذنجان وغيره مما يجرى مجراه ويكثر فيه العنب المحمول من قوص .

كهك^(٤) . نقسَل فيه مهب الشمال ويكثر مهب الجنوب وفيه يطلع الباقلاء الأخضر وفيه يجود الجداء وتكون أطيب منها في جميع الشهور التي تكون فيها وفيه يزرع الحلبة وأكثر حبوب الحرث ويدرك فيه الترجس والبنفسج وتتلحق الحمضات .

طوبه^(٥) . يكون فيه أيضاً هبوب الجنوب أكثر من هبوب الشمال وهبوب الصبا أكثر من هبوب الدبور وفي زرع القمح والشعير فيه تغرير ويكون الباقلاء الأخضر فيه أطيب منه في غيره في زمانه وفيه يبتدأ بشق الأرض للقصب والفلقاس وفيه يتناهي الماء في الصفاء ولا يتغير في أوانيه وإن طال لبثه بها ولحوم السان من الضأن أطيب منها في سائر الشهور وفيه تترك الأقرط ويشد عليها الدواب ويتكامل الترجس فيه وفيه تحوّل الأشجار .

امشير^(٦) . / يكون الشمال أكثر الرياح هبوباً فيه ويحمد فيه إصلاح الخرف للماء لسائر^[47 ٧] السنة ويذكر أن ما يعمل فيه منها يبرد الماء في الصيف أكثر من تبريد المعمول في غيره من

(١) انظر م ٢٤١ - ٢٤٢ .

(٢) انظر م ٢٤٣ - ٢٤٤ .

(٣) انظر م ٢٤٥ - ٢٤٦ .

(١) كذا في الأصل .

(٢) انظر م ٢٣٧ - ٢٣٩ .

(٣) انظر م ٢٣٩ - ٢٤١ .

الشهور وفيه يفرس الشجر أيضاً ويقلم الكروم ويدرك النبق واللوز الأخضر ويكثر فيه البنفسج والمشور .

برمهات^(١) . الشمال أكثر الرياح فيه هبواً وفيه تزهر الأشجار ويعقد أكثر ثمارها ويزرع أوائل السمسم ويقلع الكتان^(٢) واللبن الرائب فيه أطيب منه في سائر الشهور التي يعمل فيها ويدرك فيه العدس والفول الجديد .

برموده^(٣) . فيه يقطف أوائل عسل النحل ويحصد فيه الباقلا والجلبان وحبّ الفجل وينفض جوز الكتان ويكثر فيه الورد الأحمر وهو فيه أحسن منه في جميع زمانه والبطن الأول من الجميز ويحصد بعض الشعير ويدرك فيه الخيار شبر .

بشنس^(٤) . أكثر ما هبّ من الرياح الشمال أيضاً ويدرك فيه التفاح القاسمي يتبدىء فيه التفاح المسكي والبطيخ العبدلي والحوبي والمشمش وأوائل الخوخ الزهري وفيه يأتي الورد الأبيض وفي النصف منه يندر الرز ويحصد القمح .

بؤونه^(٥) . وفيه يتبدىء نيل مصر بالزيادة ويكثر الحصرم وبعض العنب والتين البوني والخواخ الزهري والشعر والكمثرى البوهي والقراصيا والتوت ويطلع البالح ويقطف جمهور العسل وتكون رياحه قليلة والتين فيه أطيب منه في سائر الشهور التي يكون فيها .

[48 ٢٣] / أيب^(٦) . أكثر ما يهب فيه من الرياح الشمال ويكثر فيه العنب ويجود التين المقرون بمجي العنب ويتغير البطيخ العبدلي وتقل حلاوته ويكثر الكمثرى السكري ويطيب البالح وفيه يقطف بقايا العسل النحل وتقوى فيه زيادة النيل .

مسري^(٧) . الشمال أكثر ما يهب فيه وفيه يعمل الخل ويمتد الماء وفيه يطلع البسر ويدرك الموز وأطيب ما يكون فيه ويتغير طعم الفواكه لغلبة الماء على أرضها ويدرك فيه الليمون^(٨) التفاحي ويتبدىء إدراك الرمان فيه .

والسنة الخراجية مركبة على حكم السنة الشمسية . . .

[Les folios 50 à 101 manquent]

(٥) انظر م ٢٠٢ - ٢٠٤ .

(٦) انظر م ٢٠٤ - ٢٠٦ .

(٧) انظر م ٢٠٦ - ٢٠٧ .

(٨) وفي الأصل « الهرا » .

(١) انظر م ٢٤٧ - ٢٤٨ .

(٢) وفي الأصل « الكبابين » والصواب في م ٢٤٨ .

(٣) انظر م ٢٤٩ - ٢٥٠ .

(٤) وفي م ٢٥١ - ٢٥٢ .

[102 r^o]

/ السمسرة
العُشر عن تسعة وتسعين ديناراً ونصف
أربعة دنانير وثلاثي نصف ثمن
دينارين ونصف وربع وحبّتين
الحبوب
ما يبتاعه الروم على نفوسهم
خمس دنانير ورُبع وسدس. ونصف ثمن عن
العشر وما معه على ما فُصل

واجب الأخشاب على اختلاف أصنافها والحديد والمهار والسيالة وهو المهار المكسور
والزُفّ السائل واليابس الذي يبتاعه متولّي المتجر على رسم مستقرّ لا يختلف بما يؤخذ من جميع
الأجناس عن كل مائة دينار العشر عشرة) دنانير .

الحبوب دينارين ونصف وربع وحبّتين .

[102 v^o]

/ موجب تعليق المبيع مياومة فذلك عن مائة دينار العشر عشرة دنانير .
فأما المحاسبة السوداء فيقال فيها عن كل مائة دينار العشر وما معه اثنا عشر ديناراً ونصف وربع
وحبّتين العشر عشرة دنانير الحبوب دينارين ونصف وربع وحبّتين .

فإن اتفق أن يأخذ الروم على نفوسهم شيئاً من هذه الأصناف يؤخذ المكس عنه الخمس
وتوابعه عن واجب البضائع عمّا يبتاعونه الروم على نفوسهم على ما تقدّم ذكره في الخمس
وتوابعه وهو عن كل مائة دينار بالكامل أحد وثلاثين ديناراً ونصف بالثلاثي عشرين ديناراً ونصف
وربع ونصف ثمن بالنصف خمسة عشر ديناراً وثمان ونصف سدس

[103 r^o] [.....]

[104 r^o]

/ العشر وما معه على ما فصل من السمسرة والعشر عن كل مائة دينار .
ما يجب على التُجّار الصقليين المعشرين من جميع البضائع وغيرها وهو عن كل مائة دينار
العُشر عشرة دنانير وليس يلزمهم قوف ولا غيره .

الطرح الذي يُقرّر في حِلّتي الخمس في كل يوم يُعقد فيه حلقة من المِثْلين على ما
يتحرّر بقدر المباشرة وبقدر المبيع وهذا شيء يشعر به المشتري والبائع عند عقد الحلقة وبيع مبالغ
الطرح في كل بيعة والذي يجتمع من ذلك يُطلق منه على أرباب الحلقة على ما يأتي تفصيله :
دينار واحد وثلاثي المادي ربع دينار المستخدمين دينار واحد وربع وسدس .

[104 v^o]

تفصيله / من يقبض كلّ منهم [قيراطين] دينار واحد .

حامل مفتاح الصناعة | الوزان بالقبان | الرقاصين الذين يجمعون الحلقة | المقلبين
الذين يقلبون البضائع ويظهرونها من أوعيتها | الجلباء | الخازن بخزانة الصناديق وغيرها
الأمناء على المراكب | الختم لمن يتولّى ختم المخازن وقت فتحها وغلقها | المفتشين بباب
الصناعة | صبيان الخيمة الذين يحفظون البضائع | صبيان القارب الذين يترددون في القارب
لإحضار البضائع من المراكب إلى الصناعة | من يقبض كل منهم ثمن دينار ربيع دينار | الحراس
بالصناعة | الحملّين في وسط الحلقة برسم تنقيب البضائع من يقبض كل منهم قيراط سدس
دينار | / قيم المسجد بالصناعة | الضمفاء | المدين | الصيّاخ وهو الذي ينذر بالأصناف
[105 r] الذي تعقد عليه الحلقة .

رسم التوفير عما يستخرج على يد جهيز الديوان من التجار المشترّين وتجار الروم عن كل
مائة دينار سدس وثمان دينار .

الحاسبة البيضاء التي تعمل لرئيس المركب يورد فيها أصل ثمن البيع بعد وضع السمسة من
كل يوم على قضية ما ورد تعليق المياومة وتوجب عليه المكوس الموردة في تعليق المياومة كل
مكس منها مفرداً على حكم ما ورد في المياومة ويورد بعد ذلك رسم القوف عما يجتمع من المكوس
المقدم ذكرها والمفاصلة عن كل مركب بالكامل وهو مركب يكون ارتفاعه ألف دينار
وما يزيد عليها وما نقص عن هذا المبلغ كان ما يؤخذ لهذه الرسوم ويطلق الروم عنها بالنسبة
من الكامل مائة أحد وخمسين ديناراً وربع / وبحقّ الثلثي عن ستائة ست وستين ديناراً وثلثي
[105 v] مائة دينار واحدة ونصف وثلث .

وبالنصف عن خمائة دينار خمسة وسبعين ديناراً ونصف وثمان من جميعه .

الختم بالكامل	الطعمة
خسة وعشرين ديناراً	خسة وعشرين ديناراً
بالثلثي	سنة عشر ديناراً وثلثي والحال فيه كذلك
بالنصف	اثنا عشر ديناراً ونصف
دار مالاك	بالكامل
بالثلثي	ثمانية دنانير وثلثي
بالنصف	سنة دنانير ونصف
دار مالاك بالإسكندرية	اثنا عشر ديناراً ونصف
/ بالثلثي	ثمانية دنانير وثلث
بالنصف	سنة دنانير وربع

الكتابة وهو رسم كان يؤخذ للكاتب قديماً واسترجع للدويان :

بالكامل	اثنا عشر ديناراً ونصف
بالثلاثي	ثمانية دنانير وثلاث
بالنصف	سنة دنانير وربيع

المراح عند الصدور :

بالكامل	خسة وعشرين ديناراً
بالثلاثي	سنة عشر ديناراً وثلاثي
بالنصف	اثنا عشر ديناراً ونصف

وإن بيع مركبه بالنفر أو عطب لم يكن عليه سراح
الولاية عن الورد والصدور

بالكامل	خسة وعشرين ديناراً
/ بالثلاثي	سنة عشر ديناراً وثلاثي
بالنصف	اثنا عشر ديناراً ونصف

[١٠٦ ٧٢]

التوفير :

بالكامل	دينار واحد وربيع
بالثلاثي	نصف وثلاث دينار
بالنصف	نصف وثمان دينار

وإذا بيع المركب بالنفر أو عطب سقط عند رسم الصدور وهو :

في الكامل	اثنا عشر ديناراً ونصف
بالثلاثي	ثمانية دنانير وثلاث
بالنصف	سنة دنانير وربيع

رسوم المستخدمين :

[في الكامل]	اثنا عشر ديناراً
بالثلاثي	ثمانية دنانير
بالنصف	سنة دنانير

تفصيله :

بالكامل ثلاثة دنانير

أجباة :

[107 ٢٦]

دينارين	/ بالثلي	
دينار واحد ونصف	بالنصف	
ثلاثة دنانير	بالكامل	الخازن :
دينارين	بالثلي	
دينار واحد ونصف	بالنصف	
ثلاثة دنانير	بالكامل	الأمناء :
دينارين	بالثلي	
دينار واحد ونصف	بالنصف	
ثلاثة دنانير	بالكامل	بوابين باب البحر :
دينارين	بالثلي	
دينار واحد ونصف	بالنصف	

والذي يُطلق للجياة والخازن من هذه الرسوم ما يُبين :

الجياة : بالكامل دينار واحد

/ بالثلي ثلي دينار

بالنصف نصف دينار

بالكامل ثلي دينار الخازن :

بالثلي ربع وسدس وحبطين

بالنصف ثلث دينار

[107 ٧٩]

وبقية الرسوم يورد جميعها للديوان في عمل الخمس من حقوق القوف .

والذي يطلق الروم عن المركب [بالكامل وبالثلي وبالنصف على ما تقدّم ذكره وهو من عرض القوف المذكور ما يأتي بيانه :

رسم الطعنة على رسم لا يختلف

من المركب الكامل

ومن المركب الثلي

وبالنصف

سنة عشر ديناراً وثلي

أحد عشر ديناراً ونصف وسدس وحبطين

ثمانية دنانير وثلث

رسم الضيافة]

الكامل

الثلي

ثلاثة دنانير

دينارين

[108 r°] [.....] /

[109 r°]	ستة دنانير وربع	/ دار مالك الاسكندرية
	ستة دنانير وربع	الكتبه
	اثنا عشر ديناراً ونصف	السراح
	اثنا عشر ديناراً ونصف	الولاية
	نصف ثُمن دينار	التوفير
	ستة دنانير	المستخدمين

بعد وضع الحلقة والطعمة والضيافة اثنين وعشرين ديناراً وثلاث

الحلقة وهو اثنا عشر ديناراً ونصف

الطعمة ثمانية دنانير وثلاث

[109 v°] / الضيافة دينار واحد ونصف

ثلاثة وخمسين ديناراً وسُدُس وُثْن

وفي الكامل والثلثي يعتمد فيه على هذا المثال .

هذه قضية الحال في المكوس الديوانية والقوف وما يجب اعتياده في تعليق الخمس بالمبيع مياومة والمحاسبة السوداء والمحاسبة البيضاء والذي يؤخذ عند محاسبة المراكب الخُصْبَة منسوباً إلى رسم الإشراف والعمل ورسم صاحب البحر ورسوم الولاية ورسوم الترجمة وكاتب الخمس والجهيز والمحاسبة [وهو ما تبين] وتعرف عند الروم بالعرصة من يؤخذ منه المكس الكامل .

والتجّار السرطانيّين ما يأتي بيانه :

رسم الإشراف والعمل .

رسم المحاسبة .

المركب الكبير [ثلث] [ثلث] دينار

المركب الصغير دينار واحد ونصف

[110 r°] / التفتيش :

من دينار واحد وربع إلى نصف دينار

الأمناء :

من ثلاث دينار إلى ربع دينار

حَلَّ التَّوَجِيب :

على ما تقتضيه محاسبته عن الخُمُس فيها بين المحاسبة السوداء والبيضاء وهو أنه إذا كانت المحاسبة البيضاء تزيد عن السوداء كان حل توجب .

إذا كان المركب من اقريطس أخِذَ عنه هذا الرسم عن كلِّ مركب :

عن قالين جبن دينار واحد

وإذا كان في المركب بندق فا يزيد عن مائة شكاراة
كان عليه من جملة إثنا عشر شكاراة

بعد المطلق بغير مكس لمن يأتي ذكره

سبع شكاير	وهو
سنة شكاير	تجّار المركب
شكاراة واحدة	التراجمة

يؤخذ منها هذا الرسم شكايرتين

خمس شكاير

يباع ويورد الثن عنه

منسوباً بالباب المذكور

وهو أنه مهما بيع برشيد ونستراوه

على السُدس استخرج من المذكورين

الدينار بكماله وإذا حوسب

تجّار المركب اقتطع رسم الحبوب

عن كل مائة دينار

دينارين

ونصف وربع وحبتين

يورد رسم الإشراف والعمل

من جملة دينارين ونصف وربع وحبتين

بعد وضع التوفير المورد

ارتفاع الخُمُس وهو ربع وسدس دينار

دينارين وثلاث وحبتين

وإذا كان فيه مرجان أخذ

من كل رسم أربع قطع

حبوب البضائع المبيعة

برشيد [و] نستراوه عمّا يباع في

الديوان عن كل مائة دينار

دينارين

ونصف وربع وحبتين

يورد ارتفاع هذا الباب

عن كل مائة دينار دينارين

وثلث وحبتين

ويورد ارتفاع الخمس منسوباً

لرسم التوفير عن كل مائة دينار

ربع وسُدس دينار

[122 ٢٩]

/ كل قنطار جروي بما مبلغة أربعة دنانير

هذا موضع الاستيفاء
وجميع ما يذكر تشمينه
بحكم المقايضة بين
واردة وصادرة .

ومهما صدر محبة التجار الواردين من انطاكية
وجبله والشام قوّم كل قنطار جروي بما مبلغه

خمس دنانير

وإذا صدر للتجار الغرباء الذين لا وارد لهم أخذ منهم عن كل قنطار جروي دينار واحد

وعن رسم البرقل

الذي يكون وزنه من مائة وعشرين رطلا إلى ما دونه سدس دينار

وعن رسم التعديل

عن كل عدل أو حصير ثلثي وجبة

القطن المخلوج :

يؤخذ المكس في حال صدوره محبة التجار المرددين إلى الخمس مثل الكتان المقدم ذكره وإذا
صدر محبة أحدهم زائداً عما ورد به أخذ عنه نظير مكس الغريب عن كل شكاراة وزنها ثلثائة
إثنين وتسعين رطلا

ستة دنانير هذا موضع الاستيفاء

ثلث وربع وثمان

[122 ٧٩]

/ ويقوّم بالسعر الحاضر بمقتضى تعريف السماسر

الجلود البقري والجاموسي والمدبوغ

إذا صدر محبة التاجر الذي يرد محبته البضائع
والحرير والديباچ والذهب ما يأتي ذكره

[الجلود البقري :

من كل جلد قيراط

ويقوّم بما مبلغه نصف وربع دينار

الجلود الجاموسي والمدبوغ

قيراطين

ويقوم بما مبلغه دينار واحد ونصف
ويقايس بين وارده وصاحره فهما زاد
عما ورد به أخذ منه عن كل جلد ما يأتي ذكره
البقرى ربع ونصف ثمن دينار
الجاموسي نصف وثمانين دينار

السلك بغير قشر :

إذا صدر محبة التاجر الوارد إلى الخمس بالبضائع المأخوذ عنها
عن كل مائة دينار ثلثين ديناراً
أخذ منه عن كل ألف حوت سلور ينول كاتب الوارد والصادر
نصف وثلث دينار

[123 ٢٣] / وعن السبل وهو عن كل ألف حوت
قيراطين

ويقوم في حال صدوره بما يأتي بيانه

الشتوي :

ثمانية دنانير	عن كل ألف حوت
ونصف وثلث	
ثمانية دنانير	الثلث
نصف وثلث دينار	الواجب

لصيفي :

سنة دنانير وثلث	عن كل ألف حوت
خمة دنانير ونصف	الثلث
نصف وثلث دينار	الواجب

وإذا صدر محبة التجار الواردين بالأصناف المأخوذ عنها
عن كل مائة دينار عشرين ديناراً
أخذ منه عن كل ألف حوت ربع وسدس دينار
وإذا صدر محبة التجار الذين ترد محبتهم المأخوذ عنه
من كل مائة دينار عشرة دنانير

[123 ٧٢]

/ أخذت عنه عن كل ألف حوت
للدبوان خاصةً خارجاً عما تقدم ذكره نصف وثلث دينار
ويعتمد المقايضة بين وارده وصاحده ومهما زاد عنه أخذ عن كل ألف حوت لخاصة الدبوان
دينار واحد وسدس
البُهار :

على اختلاف أصنافه من الاسقاط والسكر والحنا والزجاج الصحيح والمكسور وما يجري
مجرى ذلك يؤخذ عن كل ما يصدر للتجار الواردين إلى الخمس بالبضائع والحرير والذهب والفضة
وسائر الأصناف على اختلافها

عن كل قطعة أو عدل نصف دينار

ما خلا الصُرر والقفاف فإن الواجب عليها على حكم المشاهدة من ربع دينار إلى سدس دينار إلى
ثمن دينار

ويعتمد المقايضة بين وارده وصاحده ومهما زاد عنه أخذ عشر الثمن الزائد وعشر عشره ويقوم
بسر الوقت الحاضر . ومهما صدر محبة التجار الغرباء الذين لا وارد لهم [يقوم بسر الوقت
الحاضر وأخذ عشر الثمن والواجب

[124 ٣٢]

وَعُشْرُ عَشْرِهِ فَأَمَّا الْوَاجِبُ	مثال ذلك خمسة قطع
فإنه عن كل قطعة أو عدل نصف دينار	الثلث سبعة عشر ديناراً ونصف
وعن كل صُرّة أو قفّة من ربع دينار إلى	الواجب عن الأشخاص
سدس دينار إلى ثمن دينار .	عن خمسة قطع دينارين ونصف
المتاع الشرب والتوفي والمهلوب وما	الجملة عشرين ديناراً
يجرى مجراه على ما يأتي ذكره . إذا صدر	العشر دينارين
محبة التجار الواردين إلى الخمس بالثغر	عشر العشر عن دينارين
بالذهب والفضة وغير ذلك من الأصناف	ثمن ونصف سدس
أخذ عن كل رزمة كبيرة نصف دينار	الواجب دينارين ونصف
وعن كل شدة صغيرة ربع دينار	صارت جملة المأخوذ
وإذا صدر محبة التجار الغرباء الذين لا	أربعة دنانير وثلثي وحتين
وارد لهم يقوم ويؤخذ منه عشر الثمن	
والواجب عن أشخاصه وعشر عشره .	

طُور البِيع والنَّسَناس

[124 ٧٠] إذا صدر محبة التاجر الذي يرد إلى الخمس بالبضائع وغيرها على / اختلاف أصنافها وأجناسها في حال ورودها أخذ عن كلِّ قفص نصف دينار ويقوم كل شخص بما مبلغه خمسة دنانير وإذا صدر محبة التاجر الغريب الذي لا وارد له أخذ منه عشر الثمن وعشر عشره والواجب عن كلِّ شخص نصف دينار .

دجاج الجيش :

إذا صدر محبة التجار الواردين إلى الخمس بالبضائع وغيرها من الأصناف على اختلاف أصنافها في حال ورودها وصدورها أخذ عن كلِّ قفص نصف دينار ويقوم عن كلِّ شخص دينار واحد وإذا صدر محبة التاجر الغريب الذي لا وارد له يؤخذ عن كلِّ قفص نصف دينار وعشر الثمن والواجب على أشخاصه وعشر عشره .

وأما الغلّة الصادرة فالذي استقرّ عليه الحال فيها أن يؤخذ عن كل مائة إردب تصدر خمسة وعشرين ديناراً .

الملح يؤخذ عن كل مائة إردب دينارين وثلاثي

[125 ٧١] / الأمطار الصير :

يؤخذ عن كل مائة مطر دينارين وثلاثي وعن كل مائة جرة دينار واحد وثلاث .
رسوم الجروم الديوانية إذا احتيج إلى تجريم ما يصدر على المراكب أخذ منه عن كل جرم خاصة الديوان دينار واحد .

ومهما جرم أبواب المراكب على خوادهم فليس للديوان عليها شيء .

الرسم المعروف بحرس مسلم يؤخذ عن كل مركب يصدر عن الخمس سدس وثمان دينار .
جهاز المنفق وهو أن يعتمد محاسبة المركب واقتطاع المكوس منه فهما بقي كتب به توقيع الإطلاق واقتطع من مبلغ التوقيع مسوياً إلى الجهيزة عن كل مائة دينار دينار واحد أجرة ما يخزن بدار البتم من البضائع الواصلة في المركب .

الجهيزة :

ما يكون في المخزن نصف دينار
/ ما يكون في العرصة قباطين

[125 ٧٢]

ما يأتي ذكره

فاصل الطرح في حلق الخمس

كل حلقة تباع من البضائع

من كل مركب من جملة

بعد ما يطلق للمستخدمين

في الحلقة وهو

ربع وسدس وثمان دينار

كل حلقة تباع من الخشب

من جملة ثلثي وثمان دينار

بعد ما يطلق للمستخدمين

وهو

ربع وسدس دينار

الإطلاق للرجال الواصلين

في المراكب الخميّة في حالتي الورود

والصدور ما يأتي بيانه

فأمّا الورود فهما أسند عليه مبيع المركب

يوضع منه قبل توجب بكتبه بما يكون مسلماً من

توجب عليه لمن يأتي ذكره

يوضع لكل رجل ما قيمته ثلثة دنانير

/والريس وشريكه سهران

وهو ستة دنانير

وإن كان ريس واحد كان له سهران

وإن وصل فيه قمس [كذا] كان له سهران

ويعتمد في عدد رجاله على ما تحصر به

تعريف كاتب الوارد المضمّن بما فيه

من البضائع وعدة الواصلين فيه

وأما الصادر :

لكل رجل يصدر في المراكب عن الثغر

ممن ورد فيه قنطارين كتان

هذا موضع الاستيفاء

هذا موضع الاستيفاء

ومن عادة المستخدمين في الخمس أن تكون نسبة ما اصطالحوا عليه من الأوزان محفوظة عندهم حتى لا يحتاجون عند التوجيه إلى بسط قسمتها وتحرير نسبتها وقد ذكرتُ نسبة الشكارة لما يقع عند التوجيه من اختلاف الوزن ودعاء الحاجة إلى النسبة فيها وهو نسبة الشكارة التي وزنها ثلثاثة اثنين وتسعين رطلا

سنة عشر رطلا وثلث	/ القيراط
إثنين وثلثين رطلا وثاني	القيراطين
تسعة وأربعين رطلا	الثلث
خسة وستين رطلا	السدس
أحد وثمانين رطلا وثلثي	الخمس قراريط
ثمانية وتسعين رطلا	الرُبع
مائة وأربعة عشر رطلا وثلث	السدس والثلث
مائة وثلثين رطلا وثلثي	الثلث
مائة سبعة وأربعين رطلا	الرُبع والثلث
مائة ثلاثة وستين رطلا وثلث	الرُبع والسدس
مائة تسعة وسبعين رطلا وثلثي	الثلث والثلث
مائة ستة وتسعين رطلا	النصف

[٢٠ ١٢٦]

تمة الوزن بالنسبة

/ وقد تقدم ذكر ما يُطلق للمستخدمين من الطرح واستثنى به عند ذكر ما يجب للديوان منه وقد تدعو ضرورة المباشر إلى تعريف المطلق لأربابه فذكرته ها هنا لأنني لم أرد أن أذكره عند ذكر ما يخص للديوان لأن الفصل بين كل معنيين أوضح للمتأمل .

[٢١ ١٢٧]

طرح المستخدمين في الحلق

حلقة البضائع

عن أحد وعشرين درهماً ونصف ربع وسدس وثلث دينار
المسار
ثلاثة دراهم

الجمّاعين	ثلاثة دراهم
أصحاب توجيه	درهمين
المشارف	درهمين
المرقباني	[نصف وربع درهم]
الوزّان	درهم واحد ونصف
صبيان القبّان	أربعة دراهم ونصف
المبلّغ وهو الذي يبلغ ذكر الوزن	درهم واحد وربع
/ المقلّتب	درهم واحد
الحازن	درهمين ونصف

[127 v°]

عن ستة عشر درهماً ونصف	حلقة الخشب
السمار	ربع وسدس دينار
الجمّاعين	ثلاثة دراهم وربع
أصحاب المشارف	ثلاثة دراهم
المرقباني	درهمين
الحُرّاس	ثلاثة دراهم وربع
المبلّغ	ثلاثة دراهم وربع
غلام الحافى	درهم واحد وربع
	نصف درهم

[128 r°]

والذي استجدّ استبداءه لاستقبال سنة احدى وثمانين وخمسة
ثلث أجرة المراكب / الواردة بغير وسق لايتباع الغلات وغيرها
الجرّوم الصادرة بالغلات إلى المراكب الواردة بغير وسق
والذي يقضي بضبط الارتفاع في الوارد والصادر ما يأتي ذكره
الوارد :

يعتمد على مباشرة تفريغ كل مركب وتعيين أصنافه بأعداده واسترفاع التعريف بها من جهة كاتب
الوارد والصادر وتعريف من جهة المستخدمين بدار اليتيم بوصولها إليهم وخزنها بالدار المذكورة
تحت ختم أربابها عند نفاذها بالبيع يقابل بها تعريف [الم]بيع لما تضمنته تعريف مستخلمي دار
[اليتيم] ومهما عجز منها عما ورد التعريف المذكور يورد التمن عنه تعريف المبيع من نسبة ما بيع
من أصنافه .

الصادر :

عَمَّا تَقْدَمُ ذكره أن تمتد المقايضة بين وارده وصاحده ومهما زاد عن الوارد أخذ ما يجب عليه على ما شُرح في مواضعه .

تعمل محاسبة تجتار المراكب

يورد فيها أصل ثمن المبيع في الديوان على نفسه ويستثنى فيها بالمكوس الديوانية ومكس الإطلاق للرئيسين / ورجالها ومهما بقي لم يورد مبلغه بميزاً ويعتمد عليه بضمن البضائع التي أصدرها وما وجب عليه للديوان ومهما زاد عن وارده أخذَ عن الزائد مكس الغريب على ما تقدم شرحه وإن كانت جملة ما اعتد به عليه في الصادر موافقاً للوارد فلا يعترض .

ما يُستأدى من المكوس والرسوم من التجار المترددين إلى الخمس بمدينة تنيس حماها الله تعالى وارداً أو صادراً وغير ذلك من الأبواب التي يأتي ذكرها

وهو ما يُيسن وارد الخمس

ما يؤخذ عن كل مائة دينار ثلثين دينار

جميع أصناف البضائع وحوائج العطر
والأخشاب والحجارة والفخار والزفت
والحديد والمطبوخ وغير ذلك

ما يؤخذ

عن كل مائة دينار عشرين ديناراً

المصطكي

ما يؤخذ عن كل مائة دينار بحق العشر عشرة دانير

[129 r] الذهب والفضة والحرير الخام

والمعمل واليز على اختلاف

أصنافه والصوف على اختلاف أنواعه

ما يقوم به مبتاعوا هذه الأصناف

منسوبة إلى الإضافة والأرطال

ما يأتي بياض

ما يأتي ذكره

ما يدخل الميزان

رطل واحد وقبراط

من رطل إلى خسين رطلاً سعر ما يباع

ومن أحد وخمين رطلا	إلى تسعة وخمين رطلا رطلين ونصف ثمن
ومن ستين رطلا	إلى مائة رطل رطلين وقيراطين
ومن مائة وواحد	إلى مائة وتسعة أرطال ثلاثة أرطال وقيراطين ونصف
ومن مائة وعشرة	إلى مائة وخمين رطلا ثلاثة أرطال وثن دينار
/ ومن مائة أحد وخمين رطلا	إلى مائة [و] تسعة وخمين رطلا أربعة أرطال وثن وسدس ثمن
ومن مائة وستين رطلا	إلى مائتي رطل أربعة أرطال وسدس دينار
ومن مائتي رطل وواحد	إلى مائتي وتسعة أرطال خسة أرطال وسدس وسدس ثمن
ومن مائتي وعشره أرطال	إلى مائتي وخمين رطلا خسة أرطال وثن ونصف سدس
ومن مائتي أحد وخمين رطلا	إلى مائتي تسعة وخمين رطلا سته أرطال وسدس نصف ثمن

ومن ماتني وستين رطلا
إلى ثلثائة رطل
سته أرطال
وربع دينار

[١٣٠ هـ] / وعلى هذا القياس إلى ما يخرج القبان

وما لا يدخل الميزان وما يباع جزاف يؤخذ عنه
والحجار الكبار للطواحين وغير ذلك
عن كل دينار قيراط
عن كل دينار قيراط

الأخشاب :

على اختلاف أصنافها وأنواعها
البرّ والحريز :

على اختلاف أصنافه
عن كل دينار نصف قيراط
الصوف :

على اختلاف أصنافه
قيراط

فأما الذهب والفضة فليس يلزم لا مشتره ولا ملاكه إضافة

وعند تجار بيع المركب وعمل حسابه تؤخذ [عن] الأصناف القراريط التي في أصل الثمن في
تعريف المبيع للديوان خاصة دون المالك .

ويؤخذ عن كل مركب كبير كان أو صغير عن رسم الاقلام التي كان يرسم المستخدمين
وأضيف إلى الارتفاع دينار واحد

[١٣٠ هـ] / رسم الأمتاء الذي كان للشهود المندوبين لحفظ المركب
ثلث دينار

وعن رسم الحلقة من المركب الكبير من جملة
دينار واحد

بعد ما يقبضه الوزان والسمار والمنادي والبرّاح وضامن

التقليب وهو ربع وثمان دينار
نصف وثمان دينار

ومن المركب الصغير :

النصف من ذلك من جملة
نصف دينار

بعد ما قبضه المذكورون وهو

سدس وسدس ثمن دينار
ربع ونصف ثمن دينار

والمركب الذى يباع بدون العشرين ديناراً
لا يلزمه لا أقلام ولا أماناء ولا حلقة ولا طعمة

وخونة العمال يضعون ما زاد عن العشرين ديناراً حتى تنحط الرسوم وهي الأقلام والأماناء والحلقة
/ والطعم فيفوزون بها لأنها تستأدى من الرومي ويخفي موضع الخيانة فيها [131 ٢٣]
رسم جهيزة المنفق في تجار الخمس يؤخذ من البائعين عما يبقى له في الديوان بعد ما يتناعه على
نفسه عن كل مائة دينار دينار واحد

رسم الطعمة :

التي كانت ولات الحروب يقبضونها وأضافوها المقطعين إلى الارتفاع من المركب الكبير والصغير
على قدر بيعهم وما تقتضيه المباشرة

من خمسة دنانير	إلى أربعة دنانير نصف
إلى أربعة دنانير	إلى ثلاثة دنانير نصف
إلى ثلاثة دنانير	إلى دينارين نصف
إلى دينارين	إلى دينار واحد نصف
إلى دينار واحد	إلى نصف وربع دينار
إلى نصف دينار	

/ رسم الإطلاقات : [131 ٧٠]

المركب الذي يزيد بيعه عن المائة دينار وما يزيد عن ذلك
الرئيس ستة دنانير
البحرية والتجار من بضاعتهم ثلاثة دنانير
لكل منهم بغير مكس

وإذا وصل المركب إلى القارياج (؟) واحتاج إلى جرم يسير إليه وكانوا المقطعين قد قرّروا أن
تكون أجرة الجروم من الوسط من مال الديوان والتاجر . ولما ارتفعت المدينة للديوان صار التاجر
يقوم بالأجرة من ماله خاصة .

صادر الخمس :

يؤخذ من كل مركب كبير كان أو صغير عن رسم حرس مسلم سدس وثمان دينار :

الكثان :

من التاجر الذى يؤخذ منه في وارده
عن كل مائة دينار ثلثين دينار
عن كل شكاة تكون وزنها ثلثائة وتسعين رطلا جروي دينارين ونصف
/ ومن التاجر الذى يؤخذ منه في وارده الخمس
مميز عن كل مائة دينار عشرين ديناراً
[و] عن كل شكاة

بالوزن المذكور ثلثة دنانير وربع
ومن التاجر الذى يؤخذ منه في حال وروده العشر
وهو عن كل مائة دينار عشرة دنانير
عن كل شكاة بالوزن المذكور أربعة دنانير ونصف

الحنّا :

عن كل عدل يكون عليه خمسة خيوش إلى خيشة واحدة
الحصير القطن المحلوج والمردون عن كل حصير

السُكّر :

عن كل قفص أو خيشة

/ الأعدال الصقر : [132 ٧٩]

عن كل عدل تكون قيمته خمسة دنانير نصف دينار

السّور :

عن كل ألف حوت نصف وثلث دينار

عدة أصناف يأتي ذكرها تؤخذ عنها عن كل قطعة قيمتها خمسة دنانير نصف دينار
الزيت السلجم الزيت الطيب الشيرج الطحينة التمر
اللزج وهى المعجوة الكبار وغير ذلك

الأمطار الصبر :

على اختلافه عن كل مائة مطر دينار وثلثي

الملح :

عن كل مائة إردب دينار وثلاثي

الحبوب والكزبرة والكرابيا والأنيسون والكمون

عن كل إردب واحد سدس دينار

/ ومهما كان مِخلّة أو قُفّة أو صُرّة أخذ منه مفاصلة على ما تنقصيه المباشرة [133 ٢١]

ويحاسب التاجر على ما يصلر به من جميع الأصناف فإن زاد الثمن عما يكون ورد معه شيئاً أخذ منه مكس غريب يؤخذ منه المكس المقدم ذكره يؤخذ منه عشر الثمن والواجب عن أشخاذه وعُشر العُشر مثال ذلك

خمس قطع الثمن عنها عشرين ديناراً

والواجب

كل قطعة نصف دينار دينارين ونصف

والذي يجب عن ذلك

أربعة دنائير وثلاثي وربع ونصف ثمن

المكس المقدم ذكره

وهو الواجب

عن خمس قطع دينارين ونصف

العشر

يؤخذ من المركب الذي يحتاج إلى جروم

من جرمين إلى ثلثة بحكم سد الفوهة

حسب ما قرره المقلعين

عن كل جرم واحد دينار واحد

رسم السراح :

عن اثنين وعشرين ديناراً ونصف دينارين وربع

عُشر العُشر

عن دينارين وربع سدس ونصف ثمن

الذي كان ولاية الحروب يقضونه أضافوه

المقلعين إلى الارتفاع من المركب الكبير الذي

يأخذ إطلاق في وارده وصادره عما يُطلق

له بغير مكس عن عتدة الواصلين دينار واحد ونصف

[133 ٢٢]

/ ومن المركب الصغير

الذي له إطلاق دينار واحد

رسم الخصر :

والحال فيه مثل ذلك

من كل مركب سمك كبير أو صغير ربع دينار

رسم الإطلاقات في الصادر :

يُطلق للرئيس أربعمائة رطل كبار جروي
والبحرية والتجّار الواردين معهم لكل منهم مائتي رطل جروي
وإذا صدر التاجر الغريب الذي لا يكون له وارد بكبار أخذ
منه عن كل قطار جروي دينار واحد وربع
وله مساعة من كل عشرة قناطير قنطارين
وإذا صدر بجميع ما تقدم ذكره من الأصناف أخذ منه المكس المقدم ذكره وعُشر الثمن والواجب
وعُشر العُشر .

[134 r] / والسلو [ر] :

عن كل ألف حوت دينارين

ديوان المجموع من مكس الذمة خاصة ما يأتي ذكره :

الوارد من الريف :

عن كل دينار من جميع الأصناف التي ترد مع الذمة أهل البلدان درهمان
قوف المركب إذا كان بالأعدال سدس ونصف ثمن دينار
قوف المركب الذي يرد فيه سلور نصف وثلاث دينار
الصادر من النصارى مع تجّار الخمس من سائر البضائع عن كل عدل أو قطعة يكون وزنها
من قنطار إلى أربعة ثمن ونصف سدس دينار
والبقية من كل قطعة سدس وسدس ثمن دينار

[134 v] الخشب والزفت / والحديد :

عن كل قطعة بالوزن المقدم ذكره ربع وسدس دينار

رسم خروج الروم :

الذين كان الولاة يقبضوه وأضافوه إلى الارتفاع
عن كل مركب يصدر إلى مصر والريف وفيه تجّار خسيّة وابتياح كتّان وغيره
دينار واحد ونصف

رسم خروج النصارى إلى الشام للحجّ إلى البيت المقدّس من كل رجل دينار واحد
والذي استجّد استبدانه لاستقبال سنة إحدى وثمانين وخمس مائة ما يأتي ذكره

ثلث أجرة والمراكب الرومية الوارد بغير وسق لابتياح الغلات وغيرها
الجروم الصادرة إلى المراكب الواردة بغير وسق

[discontinuité (manquent les folios 135-136)]

/عشرين رطلا . الفُسْتَق المِعْرِي يصحّ العشرة أُرطال أربعة أُرطال . اللبس يصحّ العشرة [137 ٢٢]
أُرطال رطلين ونصفاً . البيعة العنبر بمصر سبعة مثاقيل ونصف وربع وبالأسكندرية عشرة
مثاقيل . الزعفران الشعر على حكم المعاملة مائتان وستون درهماً المنّ أربع وعشرون أوقية
كلّ أوقية عشرة دراهم ونصف وثلث . المطحون منه المنّ ٢٤٠ درهماً ٢٤ أوقية الأوقية
١٠ دراهم . الحمل البقم الأمري وهو الرقيق منه والكولمي وهو الحافني منه ٦٠٠ رطل
بالمصري . الحمل الفلفل ٥٠٠ رطل بالمصري . الحمل القطن الحلوج ٥٥٣ ١/٢ رطلا مصري .
الراوية القطران ٢٨٠ رطلا جروي . المطر الزيت بالاسكندرية ٢١ ١/٢ رطلا جروي وهو
٤ أقساط كل قسط ٥ أُرطال جروي . الأرز الرومي الوية ١٦ قَدْحاً وزنها ٣٠ رطلا
جروي يكون القنطار ٣ ١/٢ وبيات والإردب ١٨٠ رطلا جروي والأرز الغشيم الواحي بغير تبض
يصحّ إذا قشر أرز بياض بالملح ٥ وبيات المائة إردب ٨٣ ١/٢ إردباً . الزراع الرخام ٣ أشبار .
ذراع الحصر شبران . الباع الذي يقاس به الحبل السجيل ٣ أذرع هذا النوع وما يجري
جراه لا يتعلق بصناعة الكتابة ولكننا أردناه في هذا /الكتاب فإنّ كلّ ما يحتاج فيه إلى تضرب [137 ٧٢]
ونتمين فلا غنا للكتاب عن عمله وربما يحتاج الكاتب إلى علم نقل القناطر وتكبيرها وتكبير الدرام
في الأُرطال ونقلها إلى المثقال ولا بأس بذكر ذلك وإن كان من علوم الحساب التي لها مواضع
يلتمس منها ومطابن يطلب فيها وأحوج ما كان إلى علم ذلك . ومن يتولّى كتابة الخمس فالقنطار
الشامي إذا أردت نقله جروياً يضرب فيه واحد وثلثي وربع ودرهمين زائدة في كل رطل جروي
مائتان وتسعين رطلا وثلث . يكون ليبي بضرب فيه ثلاثة ثلثائة رطل . يكون غيلاني يضرب فيه
ثلاثة وثلث ثلثائة ثلثة وثلثين رطلا ثلث . يكون مصري يضرب فيه أربعة وسدس أربع مائة
سنة عشر وثلثي . يكون امنا يضرب فيه اثنين وسدس وثمان وأربعة أُرطال زائدة وسدس في
كل من مائتي وثلثين رطلا وثلثي . وعن الجروي [الجروي] يكون شامي اثنين وخسين رطلا .
يكون ليبي يضرب فيه واحد ونصف مائة ستة وخسين . يكون غيلاني يضرب فيه واحد وثلثي
وثلثي عشر مائة ثلثة وسبعين رطلا وثلث . يكون مصري يضرب فيه اثنين وسدس مائتي ستة
عشر رطلا وثلثي . يكون امنا يضرب فيه واحد وخسين مائة وعشرين منوا . الليبي يكون شامي
يضرب فيه ثلث ثلثة وثلثين رطلا ثلث . يكون جروي يضرب فيه نصف وثمان وخمسة دراهم
زائدة في كل رطل جروي أربعة وستين /رطلا ونصف وسدس وثمان . يكون غيلاني يضرب [138 ٢٢]
فيه واحد وتسع وهو واحد وقيراطين مائة أحد عشر رطلا ونصف وسدس وخمس . يكون مصري

يضرب فيه واحد وثلاث ونصف تسع واحد وربع وثمان وثلثين رطلا وربع وثمان وحبّتين وأما واحد وربع وثمان وثمان [وثمان] ودرهمين في كل رطل . يكون انا يضرب فيه نصف وربع وخمسة دراهم زائدة في كل من سبعة وسبعين رطلا وثلثي وربع وسدس وثمان . الغيلاني يكون شامي ثلثين رطلا جروي يضرب فيه ثلثي وربع ودرهمين ناقصة لكل رطل جروي سبعة وخسين رطلا وثلث وسدس وثمان يكون لثي يضرب فيه تسعة أعشار تسعين رطلا يكون مصري يضرب فيه واحد وربع مائة خمسة وعشرين رطلا المصري يكون شامي أربعة وعشرين رطلا يكون جروي يضرب فيه ثلث وثمان ودرهم واحد زائدة في كل رطل جروي ستة وأربعين رطلا وثمان وخمس يكون لثي يضرب فيه نصف خمس وخمس عشر اثنين وسبعين رطلا وهو بمصر كل قنطار لثي مائة وأربعين رطلا مصري يكون اللثي سبعين رطلا يكون غيلاني يضرب فيه ثلثي وثمان ودرهم واحد ونصف زائدة في كل رطل ثمانين رطلا يكون انا نصف ونصف عشر ودرهم واحد زائدة في كل رطل خمسة وخسين رطلا وربع وثمان . الأماناء مائتان وستون رطلا بالمصري يكون شامي ثلاثة وأربعين رطلا [و] ثلث / يكون جروي يضرب فيه نصف وثلث ثلاثة وثمانين رطلا وثلث يكون لثي يضرب فيه واحد وثلثة أعشار مائة وثلثين رطلا يكون غيلاني واحد وأربعة أسابيع وهو واحد وربع سدس وخمس مائة أربعة وأربعين رطلا وربع وسدس وخمس يكون مصري يضرب فيه واحد ونصف وربع ونصف تسع واحد وثلثي وثمان حبة وهو مائة وستين رطلا وربع وربع سدس وثمان حبة . الرطل الشامي يكون مثاقيل عن كل مائة درهم سبعين مثقالا الشامي ستانة درهم يكون أربع مائة وعشرين مثقال الحلي أربع مائة وثمانين درهم يكون ثلثانة وإننا عشر درهم يكون مائتي وخسين وثمانية عشر مثقال اللثي مائتي درهم يكون مائة وأربعين مثقال الغيلاني مائة وثمانين درهم يكون مائة سنة وعشرين مثقال الفلاني مائة وخسين درهم يكون مائة وخمسة مثاقيل المصري مائة أربعة وأربعين درهما يكون مائة مثقال وأربعة أخماس البغدادي مائة وثلثين درهم يكون أحد وسبعين مثقال المن مائتي وستين درهم يكون مائة اثنين وثمانين مثقال.

وأما دار الضرب فإنّها أولى ما أحسن النظر فيها لأنها أصل المعاملات وإليها المرجع في الاثمان [139 ٢٩] والماوضات وما برح للملوك في الإسلام والجاهلية فيها أو في النظر وأعظم استقصاء . / ونحن نذكر حال الإسكندرية ثم نذكر حال دار الضرب بالقاهرة طرّفًا إذا ورد إلى دار الضرب بشفر الإسكندرية حاماها الله تعالى من السبائك والدنانير المختلفة الأجناس والحشر والمكسور / والمصاغ وغيره [139 ٣٠] ابقيع من مال الديوان الحطب وعُلق على النار وأوقد عليه في الأتون ويُردّد إلي أن يخلص ويتقى وتصير الإبرجة ذهبًا نقيًا فيصحّ على اختلاف أصنافه جازي السبك حتى يصير ماءً واحدًا ويقلب قصبانًا ويُعمل إلي مجلس الحكم العزيز ليصحّ العيار بين يدي متواليه ويُقطع من أطراف

السبائك بمشاهدة ما يحرر عليه الوزن ويسبك جميعه سبيكة واحدة [ثم يؤخذ من جعلتها أربعة
مناقل] ثم يؤخذ من الدنانير المسبوكة بدار الضرب بالقاهرة المحروسة أربعة مثاقيل ويُعمل كل
منا أربع ورقات وتجمع الثمان ورقات في قدح فخار بعد تحرير وزنها ويوقد على القدح في الأتون
ليلة ثم تخرج الأوراق بعد ذلك وتمسح ويعبر الفرع على الأصل القاهري بالميزان في مجلس الحكم
العزير فإذا تساوى وزنها أجازها متوليه وإن نقص وزن الذهب الفرع عن الأصل القاهري أعيد إلى
صاحبه ليردده على التعليق حتى يعتدل ويحرر فإذا تحرر وصح العيار ختم بالسكة السلطانية المنقذة
من الباب . ويؤخذ عن عمل ذلك للديوان المعمور من الموردين وغيرهم من التجار عن الذهب
الرومي على اختلاف أصنافه من الدنانير وغيرها والحشور والسبائك والدنانير الطرابلسية والرباعية
والمهدوية والصقلية القديمة وما يجري مجرى ذلك والدنانير المرابطة والمكسرة والبهارج عن كل
ألف دينار جائزاً ثلاثة وثلاثون ديناراً وثُلث منه ما يُستقنى به من الارتفاع المذكور / عن [١٤٠ ٢]
الحطب برسم الوقود على الذهب خاصة إلى أن يصير جائزاً على حكم ما تدعو الحاجة إليه وأجرة
الضرائب وهو عن كل ألف دينار ثلثة دنانير ونصف مشارف العيار عن كل ألف دينار دينار
واحد وثلثان أجرة دار الضرب على ما يتحرر عليه أجرها إن كانت مستأجرة الحراسة في الشهر
قيراط ومنه ما يورد مصروفاً في أعمال الارتفاع وأرزاق المستخدمين مشاهرة على ما يكون مستقر
الإطلاق لهم ومنه ما هو برسم الوقادين نصف دينار في الشهر ويضاف إلى الارتفاع في كل شهر
عن تراب الكناسة قيراط . والفضة على اختلاف أصنافها إذا أوردتها أحد من الموردين وغيرهم
من التجار وسائر الأماكن سبكت سبائك مع نحاس يصلح أن يعتدل به وشرح ذلك ما يأتي بيانه
يؤخذ من الفضة النقاد ثلاث مائة درهم ويخلط معها من النحاس سبع مائة درهم ويسبك ذلك
إلى أن يصير ماءً واحداً ويقلب قضباناً وتعمل إلى مجلس الحكم العزير ويُقطع من أطرافها ويؤخذ
خمس عشرة درهماً ثم يسبك إلى أن يخلص منها فضة نفرة أربعة دراهم ونصف حساباً عن كل
عشرة دراهم ثلاثة دراهم وإن نقصت عن هذا الوزن أعيدت إلى صاحبا ليزيدها فضة حتى تصح
في العيار ما تقدم ذكر مبلغه فإذا صح العيار المذكور أخذ الديوان المعمور عن الارتفاع عن كل
ألف درهم نصف دينار خالصاً من أجرة الضرائب وحق متولي العيار وسائر المئون فإنها تلزم
مالكها دون الديوان . وكذلك كان يصنع في دار الضرب / بمصر وأما الضريبة التي تؤخذ الآن على [١٤٠ ٣]
ما يُعمل بالقاهرة فكل ما يضرب من العين للديوان منه عن كل ألف دينار ثلاثون ديناراً والذي
يخرج من ذلك عن مؤونة كل ألف دينار أجرة الضرائب والسباكين ومن معهم من الصنّاع أربعة
دنانير وثلثا وربع رسم المشاهدة دينار واحد وثلثان وما عدا ذلك من جاري عامل ونقاش سكة فإنه
على ما يراه من إله من النظر . وإصلاح السكك وحطب الوقود فإنه يكون بمقتضى المباشرة والعمل
وأما الورق فن كل ألف درهم عشرة دراهم خالصة للديوان وليس يخرج منها شيء من الكلف .

ذكر لَمَع من أحوال الطراز

العادة جارية في الاستعمالات أن يُلَمَّ القصب الذهب المزول لعرفاء الرقامين بدار الطراز وعادة العريف فيها يتسلّمه ويستعمله أن يعلّق بيده للرقام رسماً يعهد إليه بالتكيل على حكمه ويكون لقط ذلك في الدبقيّ إثنين من إثنين وفي الشرب واحد ونصف ومعنى هذه العبارة في الطراز أن يكون خَـطِـطَين من خِطِـطَين والواحد ونصف خِطِـطَين في خِيط فإذا فرغت القطعة من الرقم وحضرت عند الفصل بمحضور العريف الذي تسلّم الذهب فيواقف الرقام على ما رسمه من اللقط وجودة الصنعة التي لا يدخلها خلل فهما كان على الصواب اعتبر بالقياس وهو طول عرض القطعة وارتفاع رقها بالشبر وتكسير الشبر مائة أصبع وبيانها إذا كانت / القطعة ارتفاع خمس أصابع في عشرين أصبعاً كانت شبراً ويكون هذا الذي يدخل في هذا الشبر المستوفي للصنعة من الذهب في الدبقيّ خمس قصبات الشبر وفي الشروب يختلف قدر ما يدخل فيه فهما كان غزله رقيقاً جداً دخل فيه من الذهب أربع قصبات ونصف ومهما كان متوسطاً دخل فيه أربع قصبات ومهما كان دون ذلك دخل فيه ثلاث قصبات ونصف هذا إذا كان مستوفي اللقط على الضريبة المقدم ذكرها وما يدخل فيه من الذهب وبيان ذلك يظهر من رقّة غزل الشرب أو غلظة ما خلا الثياب الدمياطي التولي فإن [قد] رها قصبتان ونصف وربع في الرفيع وما دونه قصبتان ونصف ويتوقّع خيانة الرقام ويكون الخلل فيها رقمه من عنده وجوه أحدها أن يكون الرقام قد خلّ الرسم الذي رسمه له العريف حتى يتناسب ما يعمل على غير ذلك الرسم لئلا يكون العريف قد رسم في القطعة رقاً بذهب عالٍ فيخلّهُ ويرقّم بذهب دونه في العيار وفي رسم العريف للرقم فائدتان إحداها أنه يرسم بذهب عالٍ فإذا عمل بذهب دونه في العيار افتضح العمل وبان السقم وإذا عمل في اللقط بدون ما رسمه العريف افتضح العمل بالشبر والنظر فإن وجده قد كلّ الرقم بذهب دون الذهب الذي رسم له الرقم به تباين ما بين نصارة الذهبين وهذا ما لا يخفى على من كان بعيداً عن الصنعة لاسياً من كان بها درياً عارفاً لأنّ للعين في ذلك خطأ وللمشاهدة أثر يبغي عن / السير بغير ذلك وأما أن يكون قد خلّ لقط العريف وعمل موضع إثنين من إثنين واحداً ونصف أو أمّا أن يكون قد عمله خيطاً في خِيط وعمله خيطاً ورشّة والرشّة أن يكون الخِيط بغير لقط واللقط عبارة عن خِطِـطَين من وجه الرقم وخِطِـطَين من ظهره وعادة العريف في مثل هذا عدد اللقط بالإبرة فيظهر له حقيقة الأمر بهذا الشبر ومن العرفاء من يدرك ذلك بيادي النظر وأما أن يعمل بقصبة صغيرة توافق في الطول القصبة الكبيرة وهي ست وثلاثون مدادة مثنيّة والمدادة التي يقاس بها إثنان وثلاثون أصبعاً برباط الرود والأصبع عدده ايهام فتكون القصبة طول أربع وسبعين مدادة بغير ثنية والملة في موافقة القصبة الكبرى لطول القصبة الصغرى أن المعتاد في الذهب الخالص المزول

منه قصبة كبيرة أن يكون على كل مدادة ونصف قيراط فيكون على هذا القياس في كل قصبة
مثقال ذهب والقصبة الصغرى عليها نصف وثلث مثقال فتكون نضارة الذهب حاضرة لكون الذهب
لم يتغير عبارته وارتفاع العمل واحد واللقط جارٍ على الضريبة التي جرت بها العادة ووقوع الذهب
فيه أقلّ وهذا لا يخفى على الناظر فإنه يبدو للعين في أول النظر لقلّة ما على الخيط من الذهب
المغزول ووجه استيضاح ذلك أن يحرق الرّم فيبتين ما في ذلك من التفاوت وسبب الإقدام على
ما يتم في الطراز علم العامل والمستعمل أن الشبر بالتحرق لا يكون في كلّ ما يعمل في الطراز / وإلا [142 ٢٣]
فقد كان يعمل في الشبر الدبقي في الأيام المصرية ثمان قصبات وهو الآن يعمل بخمس قصبات
وليس على ما يعمل الآن بالخمس قصبات زيادة في الصنعة المستوفاة ولا نقص في العمل المستجاد
بالضريبة المعروفة في اللقط .

الفصل التاسع

فما يحتاج المباشرون إلى نظمه ورفعه ويفتقرون إلى العلم بوضعه

المعاملات تنقسم إلى ثلثة أقسام هلالية وخراجي وما له عام مفرد يخالف عدّة شهور الخراجي والهجري . فأما الهلالي فإن أصوله تنقسم على أربعة أقسام . الجوالي وعادة استخراجها أن يُبتدأ به في الديار المصرية في المحرم من السنة الهلالية وعلى ذلك تنظم حساباتها لكل عام . والزكوات وحولها على ما يستقل به ملك النصاب وهو وإن كانت سنته هلالية إثني عشر شهراً فإنها تختلف باختلاف ابتداء ملك صاحب المال وينظم حساب مستخرجها لاستقبال المحرم وإلى آخر ذي الحجة ولا يُسمّى فيه لربّ المال سنة أوّلها محرم وآخرها ذو الحجة إلا لمن ملك المال في المحرم لتباين ابتدأت شهور الملك وتداخلها . الرباع وسنتها هلالية وابتدؤها من استقبال أسكانها واستخراجها مشاهرة والحول الذي ينظم به حساب عملها الجامع من المحرم إلى آخر ذي الحجة . وما يُستأدى من تجّار الروم وغيرهم فهو على حَكَمَيْنِ أَمّا مَنْ ورد في البرّ فنظم حسابه لمدة أوّلها محرم وآخرها ذو الحجة وأما من يرد في البحر الملح فالأحسن في نظم حسابه أن يكون لحول أوّل من الشهور العربية ما وافق افتتاح البحر من شهور القبط . وما سوى ذلك من فروع الهلالي فيحضر سنته بل يلحق كل نوع منها بما وافق بما ذكرناه من التقسيم . [١٤٢ ٧٩]

وأما الخراجي فانه على نوعين خراجي الزراعة وأوّل عامه توت وآخرها مسرى وخراجي البساتين وما شاكلها مما يشرب بالسواقي وما يجري مجراه وأوّل عامه أمشير وآخره طوبه وحساب ذلك ينظم للسنة الخراجية الواقع عليها من الاسم ما وافق زمانها من سني الهجرة وقد تقدّم من ذكر السنة الخراجية ما لا يحتاج إلى تكريره .

وما له عام مفرد يخالف شهور الهلالي والخراجي وهو ثلثة أنواع وهي المركب النيلية أبقار الجاموس أبقار الخيل فإنّ شهور سنة ذلك ثلثة عشر شهراً ولكلّ نوع من هذه الأنواع نوع من الحساب يأتي ذكره ويوضح شرحه ولكلّ من هذه الخدم عامل ومشرف ومنه ما يكون له جهبذ في المعاملات المتسعة ولكلّ منهم معنى يلزمه وحكم يتبعه فأما توليّة المصارفين فذلك وإن مضت عليه الأيّام وصار حكمه حكم الرسوم القديمة فهو نوع مستحدث فقد حكى أبو الحسن علي بن الحسن الكاتب أن أوّل من أقام الإشراف على العمّال عبّيد الله بن سليمان بن وهب وزير المعتضد /رحمة الله عليه فإنّه كان يتخوّف من رؤساء العمّال ووجوه الكتاب أن يتوصلوا إلى المعتضد بالسعاية والتضمن له مثل أحمد بن محمد بن بسطام ومحمد بن أحمد بن يحيى المعروف بابن أبي البخل [١٤٣ ٨٣]

والحسين بن يوسف قرابته فأشار عليه أحمد بن محمد بن الفرات بأن يشغلهم بالأعمال ويصير إلى كل واحد منهم صمغاً من أصقاع النواحي يتسع رزقه فيه ويشغلهم بأنفسهم وينقطع ذكرهم عن المعتضد فعلم بذلك فلم يشر لإشرافهم شيئاً وكان حجة للعالم في حساباتهم وقد كان موسى ابن عبد الملك فرداً فيمن تقدم من رؤساء أصحاب الديوان في حسن التدبير والعناية بتوفير الأموال فلم يُقلد أحداً لإشرافاً ولقد كان في بعض السنين قلّد أمانة على بعض الأعمال وأجرى لهم من أرزاق العمال شيئاً فلما مضت سنة وأخذ نظر في أمرهم فلم يجدهم أنثروا أثراً قال قد أخطأنا في هذا الأمر من جهات إما إحداها فنقصان رزق العمال وفساد نياتهم والثانية لا يؤمن أن يكون الأمانة طابقوم على الخيانة والثالثة وهي أقوى من الأولتين أنه لا يجب على العمال مناظرة في حساب إذ كان هؤلاء الأمانة بمنزلة الشهود لهم والحجة على السلطان في ترك مناظرتهم وذكر الحسن بن شويرار أن يحيى بن خالد كتب إلى ابن أعين مرة بتقليد رجل من أصحابه شركة رجل من العمال فكتب إليه وقت على ما أمرت به في أمر فلان وشركته مع فلان/ وليس بخلان هذان الرجلان من [١٤٣ ٧]

إحدى ثلاث خلال إما أن يكونا عقيقان فالإقتصار على واحد منهما ورفع الرزق إليه وتوسّعه عليه وأخرى وأولى من أن يجرى عليه مثل ما يجرى على شريكه فتضاعف المؤونة أو يكونا خائنين فيطابق أحدهما الآخر وتتضاعف الخيانة ولأن تكون الخيانة من واحد أصلح منها من اثنين أو يكون أحدهما عفيفاً والآخر خائناً فيحمل الخائن العفيف على الخيانة فإن أتى عليه وكتب كل منهما في صاحبه بما يشغلها ويشغلنا عن العمل ولست أدري أي شيء ذهب في هذه الشركة فوقع إليه أمضى الأمر على ما جرى عليه ولا يحدث في أمر العمال حادثاً . وأنا أقول إنما جعل المشارف أن يكون أميناً لا يشير [. . .] قرين خائن فيكون إشرافه قد أفاد نفعاً فأمّا إذا كان المشارف انتزع إلى الخيانة من العامل فهو لعمري كما قال القائل :

وراعي الشاة يحمى الذئب عنها فكيف إذا الذئاب لها رعا

فأمّا الجوالي فإن الإمام أبا إسحق الفيروزبادي رحمه الله قال إنّ المستحب أن تجعل الجزية على ثلاث طبقات فجعل على الفقير المعتدل دينار وعلى المتوسط ديناران وعلى الغني أربعة دنائير لأن أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه بعث عثمان بن حنيف إلى الكوفة فوضع عليهم ثمانية وأربعين وأربعة وعشرين وإثنى عشر ولأنّ بذلك يخرج من الخلف فإنّ أبا حنيفة لا يخيّر إلا ذلك/ ووجد [١٤٤ ٣]

وجوبها في آخر الحول . وقرّر الجزية الآن بمصر من الغني أربعة دنائير وسدس ومن المتوسط ديناران وقيراطان ومن الفقير دينار واحد وثلاث وربع وحبّتان وأكثر الزمة الآن في الطبقة السفلى والغني فيهم الآن قليل . وفي الراهب والشيخ قولان وبنيا القولين على قتلها فإن قلنا يجوز قتلها أخذت منها الجزية ليحقن بها دمه وإن قلنا لا يجوز قتلها لم يؤخذ منها لأن دمه

عقون كالصبي والمرأة . وثبت عديد أهل الذمة بأسماهم وحلامهم التي لا تتغير بالأيام كالطويل والقصير والأبيض والأسود والحلية في الذمة لا يستعملها الكتاب وهي مذكورة في كتب الفقه ويثبت من يدخل منهم في الجزية بالبلوغ ومن يخرج منهم بالموت ولا يؤذون في أخذها بقول ولا بفعل .

وأول ما ينبغي للمشارف وللعامل إذا تولّى الجوالي بعمل أن يسترفعا من العامل المتقدم ضريبة تشتمل على ارتفاع الجوالي بذلك العمل مفصلاً بالعدم والطبقات والأسماء ومعيناً فيه اسم الحاشر مقررناً ذلك بشواهد من أعمال العدد المرفوعة من جهة الحشّار وبأني بيان ذلك مختصراً وهو ضريبة تشتمل على ارتفاع الجوالي وعدة الذمة بالأعمال الفلانية على ما استقرت عليه الحال فيها إلى آخر ذي الحجة من السنة الفلانية وهو ما بينّ الناحية المعروفة بفلانة

[144 ٧٩] /مائة ثمانية عشر ديناراً وربع وجبة [عن] خمسين رجلاً
العبرة المستقرّ له كذا وكذا من جملة ما يجب عن ستين رجلاً
مائة سبعة وخمسين ديناراً وثمان وجبة تفصيله

الطبقة العليا

عن عشرين رجلاً ثلثة وثمانين ديناراً وثلث حساباً لكلّ منهم أربعة دنائير وسدس

الطبقة الوسطى

عن عشرين رجلاً حساباً لكلّ منهم دينارين ونصف وسدس أحد وأربعين ديناراً وثلثي

الطبقة السفلى

دينار واحد وثلث وربع وحبّتان إثنا وثلثين ديناراً وسدس وجبة

بعد وضع ما يجب الاستثنى به عمّن بعدّ واحتدى وهلك

وهو عشر رجال من الطبقة العليا أحد وأربعين ديناراً وثلثي

من بعدّ بالناحية المذكورة وانتقل إلى النواحي التي يأتي ذكرها ثمانية دنائير وثلث

[145 ٨٣] /فلان بن فلان المنتقل إلى الجزيرة فلان بن فلان المنتقل إلى القاهرة

أربعة دنائير وسدس أسماؤهم أربعة دنائير وسدس

من احتدى بمقتضى ما شهدت به من هلك خمسة رجال

الحاضر الثابتة في مجلس الحكم عشرين ديناراً أسماؤهم

العزير ثلاثة رجال إثنا عشر ديناراً ونصف

ثم يبرز بالخاوص بعد المستننى به ومبلغه على هذا الوضع خمسين رجلاً

مائة خمسة وعشرين ديناراً وربع وثمان وجبة

الطبقة العليا عن عشرة رجال أحد وأربعين ديناراً وثلاثي وتفصل أساؤهم

الطبقة الوسطى عن عشرين رجلاً أحد وأربعين ديناراً وثلاثي وتفصل أساؤهم

عن عشرين رجلاً لإثنين وثلاثين ديناراً وثمان وجبة وتفصل أساؤهم

ما أوضحه الكشف عن رجلين من الطبقة السفلى ثلاثة دنائير وثمان ونصف [و] سدس وجبة

فلان بن فلان المنتقل إلى الناحية الفلانية دينار واحد وثلاث وربع وجبة

/ فلان بن فلان من النشاء للسنة دينار واحد وثلاث وربع وجبة [145 v^o]

ويأتي في كل ناحية بمثل ذلك القصد في ذكر اسم الناحية التي انتقل إليها من بعد حتى يضاف على مستخدميها وفي ذكر اسم الناحية التي انتقل الطاري منها حتى يوضع عن مستخدميها ومهما اشتملت عليه جملة كل بلد ذكرت الجملة المجتمعة من ذلك التفصيل تحت اسم البلد كما عيّنّه وعيّن مبلغ المستننى به بعد ذكر الجملة كما بيّنّه فإذا كملت الضريبة عقدت جملتها في آخرها لأن الضريبة لا يعقد جملة ما يورد فيها في أولها خلافاً لما ينظم عليه الأعمال فيقال فجميع ما اشتملت عليه هذه الضريبة ثم يفصلها بالعبارة المستقرة ويفصل ذلك بالعدة والطبقات والمبالغ دون الأسماء ليتقدم تفصيل الأسماء بما أوضحه الكشف ويفصله كذلك ويكتب العامل خطّة بأنها عمله ورفعته وأن عليه المحاققة عليها والخروج منها. وأما أعمال الحشّار فلأنها تكون مشتملة على العدد والطبقات والأسماء ويُعيّن فيها الراتب والنشاء والطاري ويستثنى بمن هلك واحتدى وبعد في تلك السنة ويفصل بالطبقات والأسماء وأكثر ما يسترفع ذلك من جهة حشّار التواحي وأدلائها. وأما القاهرة ومصر فإنه / يُقعن فيها بإحاطة مستخدميها بمحالتها مع استرفاع التعريفات من جهة الحشّار بمن هلك واحتدى وبعد [و] في وقته مفصلاً بالطبقات فالأسماء ويصحح التولي المتصرف باقي معاملته إما في جهة أربابه وإما بكفالة حشّاره وينظم بذلك جريدة ويكتب خطّه في آخرها بأن ذلك عمله ورفعته ويشهد الحساب عليهم في أعمال العدد بأنها عملهم ورفعهم وأنهم لم يُخفوا أسماء ويثبت في الجريدة والضريبة خطّ المشارف المتصرف ويكون ذلك على نسختين إحداهن قبل المشارف المستجدة والأخرى قبل المتوالي المستجدة ويقابل المستخدمين بما نصّته الضريبة إلى أعمال

الْحُشَارُ فإذا صَحَّ ذلك أقام من استجذت خدمته جريدة بالأسماء على الحكم المذكور في الضريبة فذكر الاسم على العين من الورقة ومبلغ جزيرته ولا يقتصر على تقدّم ورود مبلغ جزية طبقة بل يذكر المبلغ ويذكر تحته ما لعله انساق باقياً على ذلك الاسم من باقي جزيرته لسنة خالية ويقول فذلك ويعقد تحته جملة الفذلكة ويقول قبالة صَحَّ من ذلك ليكون مهما استخرجه نقله من تعليقه قبالة اسمه ومهما وضع من نشء أو طارئ السنة المستجدة أخذ الحُشَار بإضافته وبسط اسم من هذه حالة في الجريدة خلا القاهرة ومصر والإسكندرية فإنّ الذي جرت عادة عمالها مقدماً أن يرفعوا لمن بعدهم عوضاً من الضريبة جريدة أداة والأحسن فيما يعمله العمال في جرائدهم أن تكون كل طبقة على حروف المعجم لتسهيل خدمة الاسم بما أداه . ويقم كل من المشارف والعامل والجهز تعليماً لما يستخرجه فيقول في صدره تعليق مبارك / يشتمل على المستخرج من مال الجوالي بالأعمال القلاية في شهر سنة كذا ثم يكتب على رأس الورقة الثانية من التعليق اسم الشهر الذي ابتداء بالجبابة فيه ثم يقول تحته فلان بن فلان عن جزيرته لسنة كذا وما قبلها ويعيّن مبلغ ما أداه المذكور ثم يفصله بسنّه وإن كان المُحْضَر لذلك حاشر ناحية قيل من جهة فلان بن فلان الحاشر عن جزيرته من يأتي ذكره كذا وكذا ويفصله بأسماء أربابه وسنّه ومهما ورد في مستخرج ذلك اليوم أورد على هذا المثال إلى حين انقضاء النهار ثم يعقد جملة النهار في آخره عند انقضاء ذكر مستخرجه ويفصل الجملة وسنّها وما فيها من عين وورق ويقول وأضيف إلى ذلك الحاصل المتقول من جهة من تقدّمت خدمته ويعيّن مبلغه عبناً وورقاً ثم يقول فذلك الأصل وما أضيف إليه كذا وكذا .

وإن كان عنده نفقة من جاري أحد من المستخدمين من أوفى حوالة من بيت المال المعمور قال أنفق من ذلك كذا وكذا ويعيّن الجملة ثم يذكر تفصيل المنفق وجهته وسنّه وإن كان وصول ديواني ذكر الوصول وتاريخه ومن أحيل به وإن كان المطلق بمضى الوصول قال من جملة وصول تاريخه كذا وكذا مسبب من بيت المال المعمور لما ينصرف في كذا وكذا مبلغه ويعيّن المبلغ بعد ما أنفق منه في التاريخ القلاي ويُسْهِر في ذلك إلى ما أنفقه منه العامل قبله وهو كذا ثم يبرز بالمنفق ويعيّن مبلغه وإن أنفق بعض الوصول في ذلك اليوم ولم تكن تقدّم الإنفاق لشيء منه من ذلك وشطب على ظهر الوصول بالمنفق منه وتاريخه واسم / قابضه ويسوق مستخرج ذلك النهار بعد النفقة إلى الحاصل فيقول وصار الحاصل ويعيّن مبلغه عبناً وورقاً وإن كان في الانفاق من العين ما لا تقتضيه سياقة الفذلكة لزيادة مبلغ العين على الورق قال بعد الفذلكة صرف من ذلك عن كذا وكذا درهما صرف كذا ويعيّن مبلغ العين المتحصّل عن قيمة التصريف ويكون التصريف بقدر ما يحتاج إليه من الانفاق ويقول واستقرت الجملة ويذكر ما استقرت عليه من عين وورق وبأني بالإنفاق على الصورة التي بينّاها وإن كان في العين ما يزيد عن الورق فما

يحتاج في الإنفاق إليه قال في موضع صُرف من ذلك بيع من ذلك عن كذا وكذا ديناراً كذا وكذا ورقاً ثم يذكر استقرار الجملة وبمضي على الحكم الذي يبينه وإن اجتمع تصريف وبيع ذكرهما بعد الفلزكة وقبل استقرار الجملة . وعادة الدواوين جارية أن يُستقَدَم إلى المشارفين بضبط الحواصل تحت أيديهم فهم مخاطبون عليه وشواهد الإطلاق عند الجهيز وهو مخاطب على عرضها فإذا انقضى نهار المستخرج عمل الجهيز مخازيم ثم يكتب المشارف والعامل عليهم بالمقابلة والموافقة فإحداً من تخلد قبل المشارف والثانية تخلد قبل العامل والثالثة تبقى بيد الجهيز لخروج وصولاته عنه بما استخرج ولكون الحاصل تحت يد غيره ويقول عند الحاصل وصار الحاصل تحت يد المشارف كذا وكذا وصفة المخزومة أن يقال في صدرها مخزومة ورفعها فلان بن فلان جهيز الجوالي بالأعمال القلانية فالمتخرج في اليوم القلاني بمشارفة فلان بن فلان / وتولي فلان بن فلان من العين ثم يأتي بنسخة [١٤٧ ص] التعليق على قصة إلا أن جملة النهار في التعليق تكون في آخره وجملة المخزومة تكون في صدرها . وإذا مضت عدة أيام المستخرج يحمل روزنامج والأحسن فيه في البلاد الخارجة عن الباب أن يكون لكل عشرة أيام وفي الباب أن تكون مخزومة مياومة كما يبينه والروزنامج اسم عجم ومعنى الروز [١] بالفارسية اليوم والنامج ناماه وهو الكتاب فكانهم عنوانه كتاب كل يوم وأعربوا آخره بالجيم ونقل عن الناس رفعه فلا ترفع الآن مياومة إلا لما يخص نفقات الجيش وصفة الروزنامج على مثل صفة المخزومة إلا أن جملة تكون في آخره فيقال جميع ما اشتمل عليه الروزنامج كذا وكذا ثم يخص بمهمات الحاصل وهو مخالف لوضع الختمة لأن المستخرج في الروزنامج يتردد اسم من أدى حقاً في كل يوم من أيامه وإذا كان قد أدى ذلك في كل يوم في عدة دفعات بتواريخ مختلفة والختمة بقاء الاسم ثم يخدم بتواريخه بحقه وسيأتي بيانها في موضعه ثم يرفع ذلك إلى الروزنامج إلى الديوان ويعمل الجهيز نسختين تخلدان قبل المشارف والعامل لأجل كتابتهما على النسخة المصترة إلى الديوان . واسم الديوان أعجمي وقال أبو القاسم عبد الله بن عبد العزيز الكاتب قال الأصمعي أمر كسرى للكتاب ^(١) أن يجتمعوا في دار ويعملوا حساب السواد في ثلثة أيام وأعجلهم فأخذوا فيه وأطلع عليهم فنظر إلى قوم ينددون ويحسبون كاسرع ما يكون في الحساب وينسخون كذلك فتعجب منهم ومن حركتهم فقال إين ديوانه أي هاؤلاء مجانين / فسمى موضعهم ديواناً إلى هذه [١٤٨ ص] الغاية واستعملته العرب وجعلوا كل محصل مجموع من شعر وكلام ديواناً وقال ابن عباس رحة الله عليه إذا قرأتم شيئاً من [٢] قرآن لم تعرفوا ما غريبه ^(٣) فاطلبوه في أشعار العرب فإن الشعر ديوان العرب . وإذا انقضى الشهر نظم الجهيز ختمة فقال في صدرها ختمة رفعها فلان جهيز الأعمال القلانية بالمستخرج على يده من الأعمال ويعين اسمها لشهر كذا وكذا وبمشارفة فلان وتولي

(١) وفي الأصل للكتاب . - (٢) في الأصل عربية .

فلان من العين كذا ومن الورق كذا ويفصل سني المستخرج فيقول سنة كذا ويذكر مبلغ المستخرج من مالها ويقدم ذكر السنة الحاضرة ثم يقول الناحية الفلانية كذا وكذا ويفصلها فيقول فلان بن فلان ويعين مبلغ ما أده ثم يفصله بتواريخه ثم يأتي المستخرج على هذا الحكم إلى أن ينتهي إلى مبلغ الشهر ثم يقول وأضيف إلى ذلك كذا وكذا ويفصله بجهاته بمحصل منقول إليه أو زائد وزن أو متوفر صرف ويأتي بالفلذكة على ما تقدم ثم يقول صرف من ذلك فيذكر ما اشتمل عليه تصريف أيام الشهر وبيع ويأتي به على هذا الحكم ثم يقول واستقرت الحملة ويعين ما تقتضيه السياقة بعد الصرف والتصريف ثم يقول حُمل من ذلك وأنفق ويعين جملة ويفصله برسائله وأسبائه قابضيه ويفصله بوصولات بيت المال فإن فصله بالرسائل أضاف في الختمة التي يلبها عجز الرسائل بمقتضى ما تحقّق به الاعتبار في بيت المال المعمور وينتهي إلى آخر ذلك فيقول وصار الحاصل كذا وكذا ويكتب في آخرها يقول فلان بن فلان الجهيد أن هذه الختمة عملي ورفعي وعليّ المحاققة / عليها واخروج مما يلزمني فيها وبذلك كُتِبَ خطّي وأشهدتُ على نفسي ويكتب المشارف والعامل خطبهما على ظهورها بالمقابلة والموافقة ويعينا مبلغ الحاصل آخرها وإن اقتضت مقابلة أحدهما شيئاً يحتاج شرحاً وتفصيلاً لا يسعه ظاهر الختمة فيقول في خطّه يقابل بذلك ويذكر ما توجه المقابلة إن شاء الله تعالى ويذكر كاتبه الجواب عن ذلك فيقول قبول بذلك وقد أجيب بما اقتضته المقابلة في ورقة تالية لهذه الختمة ويجعل نلو الختمة المذكورة [٢٠٠] مضمّنه بما اقتضته ثم يمضي على هذا الترتيب في جميع شهور السنة . فإذا انقضت السنة نظم العامل عملاً فيقول في صدره عمل بما اشتمل عليه ارتفاع الجوالي بالأعمال الفلانية لسنة كذا ممّا اعتمد في أصوله على ما تضمنته أعمال الحشّار بما في ذلك ممّا استظهر به من النثر والطاري للسنة المعيّنة بمشارفة فلان وتولي الماوك فلان عن كذا وكذا رجلا كذا وكذا ديناراً تفصيل ذلك الطبقة العليا عن كذا وكذا رجلا كذا وكذا ديناراً ثم يأتي بباقي الطبقات على هذا الحكم ثم يقول من جميعه العبرة المستقرة للسنة الفلانية يعني السنة المتقدمة لسنة مباشرة من جملة كذا وكذا بعد [المستثنى] به عمّن [ن] اهتدى وهلك ممّا يرد مفصلاً في أماكنه وهو عن كذا وكذا رجلا بطبقاته ومبالغه ويفصل طبقات المستثنى به ومبالغه ثم يبرز بالخالص ويفصله ويقول الزيادة المستظهر بها عن النثر والطاري ممّا يفصل في مواضعه كذا وكذا ويفصل طبقاته ومبالغه / ومهما اجتمع من جماتي العبرة المستقرة والزيادة المستظهر بها فإن ذلك جملة الأصل ثم يقول تفصيله بنواحيه الناحية الفلانية بتولي فلان بن فلان الحاشر عن كذا وكذا اسماً كذا وكذا ديناراً تفصيله العبرة المستقرة للسنة الفلانية يعني السنة المتقدمة لسنة مباشرة من جملة كذا وكذا بعد ما يجب الاستثنى به عمّن بعد واهتدى وهلك وهو كذا وكذا رجلا كذا وكذا ديناراً ثم يفصل أسماءهم بطبقاتهم ممّا يجب عليهم وسبب وضع كلّ منهم ويحال فيمن يهتدى على ما تشهد به المحاضر [المثبتة] نسخهم عند الحاكم بالعمل المذكور وتصدر قرينة اسم [كذلك] من

[148 v]

[149 r]

بعد يحال فيه على ما رفع من جهة الأدلاء ويعين اسم الناحية التي انتقل إليها ليضاف في الديوان على من انتقل إليه ويذكر الهالكين كذلك ويحال على نظم الماشائغ^(١) بالعمل ويصدر أيضاً قرينه ويرز بالخالص بعد المستثنى به ويفصل بطبقاته ويفصل كل طبقة بأسماءهم فإذا استكمل تحت الناحية ذكر أسماء المستقرين ومبلغ الواجب عليهم قال المستظهر به عن النشء والطاريء ويعين فيه أسماءهم وطبقاتهم ويذكر الطاريء منتقل إليه من أي بلد ليوضع من عبدة الناحية التي انتقل عنها وليقابل الكاتب المستوفي بالاسم المضاف في طاريء العمل الذي استخرج إلى الاسم الذي وضع من العمل الذي استثنى فيه ومهما اجتمع من جملة المستقرين والنشء والطاريء ما عقد مبلغه تحت ذكر الناحية كما تقدم ذكره وشرحه ويخرج في جميع النواحي بالعمل المذكور على هذا الحكم حتى يستوفي ذكرها / وبسط أسماء الذمة بها مفصلة بطبقاتها ثم يقول وأضيف إلى ذلك ما وجب إضافته [١٤٩ ٧٢] ويعين مبلغ المضاف ثم يفصله بأن يقول الحاصل المنقول إلى معاملة فلان بن فلان الجهيد يعني المستمر من حاصل من تقدمه بمقتضى ما تضمنته ختمة مدة آخرها ويعين تاريخها ويبيّن مبلغ الحاصل وإن كان قابض صرف أو متوفر توفّر فيها بين ما استخرجه وأنفق ذكر ذلك [ثابتاً] للحاصل ثم يقول الباقي من مال السنة القلانية بتولي فلان بن فلان يعني من تقدمت خدمته في المعاملة بمقتضى ما تضمنته جريدة مرفوعة من جهته كذا وكذا ديناراً ثم يفصل الباقي بسنيه إن كان بعده سنين وعند الانتهاء إلى آخر المضاف يقول فذلك الأصل وما أضيف إليه ويفصله بمهاتين فيقول منه الحاصل المنقول إلى معاملة الملوك ويعين مبلغه أيضاً ويفصله بسنيه وأسماء أربابه وجهاته ومنهم من يفصله بخماتنه ويحيل فيه على ختمات الجهيد ثم يقول صرف من ذلك ويصرف ما تضمنته الختمات تصريفه وإن كان هناك بيع ورق بعين ذكر ذلك على ما تشهد به الختمات ثم يقول واستقرت الجملة حمل من ذلك وانصرف إلى الوجوه التي يأتي ذكرها كذا وكذا منها الحمل إلى بيت المال المعمور ويذكر جملة ويقم الشهر ويخصمه بوصلات بيت المال المعمور على ما تقدم شرحه ومنها المعروف في الجهات التي يأتي ذكرها بالتوقيعات العالية في الخروجات الجيشية وغير ذلك وبمقد الجملة ويفصل ذلك بالتوقيعات / والخروجات يقيم التوقيع ويخمد بتواريخ إنفاقه وكذلك يفعل [١٥٠ ٢٣] في الخروجات الجيشية وإذا اعتد بجواري المستخدمين ذكر الاسم واستحقاقه لمدة خدمته فيقول حساباً في الشهر ويعين مبلغ المشاهرة ثم يبرز بالجملة ويفصل النفقة بتواريخها ثم يقول وصار الحاصل والباقي ويفصلهما فيقول آخر ختمة مدة آخرها ذو الحجة سنة كذا وكذا ديناراً والباقي ويفصله لسنيه وأسماء أربابه وما لعله انساقياً من معاملة من تقدمت خدمته ثم يكتب العامل خطه آخر بأنه عمله ورفعه وعليه المحاققة عليه ويكتب هو المشارف عليه بالمقابلة والموافقة على

(١) في الأصل الماشايخ .

ما تقدم وصفه في الختمات ومنهم ما يقول قوبل بما تضمنته هذا العمل لما ورد في أصوله ومضافه
ومستخرجه وما صرف فيه من عين وبيع من ورق ويعين مبلغ ما استقرت عليه جملة وهو كذا
وكذا وبالمنق فوافق ومبلغ الحاصل الباقي آخره ويعين مبلغه ويفصله بعين وورق وهذا خطأ من
يُريد استيعاب جواب المقابلة ويصدره إلى الديوان قرين شواهد من أعمال الخشائر والمشائخ
التي تقدم ذكرها ونسخ الحجج على قابضي الحوالات .

وأما الزكوات فإن حسابها يُنظم على ما يأتي شرحه ويجب على من يتولا مباشرتها أن يسترفع
من المستخدم قبله عملاً جامعاً بما استأذاه في السنة الخالية ليتأمل منه أسماء من يجب عليه الزكاة
وقدر ماله مفصلاً ويفصل ذلك بالوارد والصادر ويعين مبلغ كل منهما بعين التجارات ومال
الدولة والتحريض وزكاة الفلّات والمواشي ويقم مستجد استخدامه لذلك جريدة يبسط الأسماء [150 v]
فيها ليستدلّ منها على الأسماء وما جرت عادة أرباب الأموال يزكون عليه وأوراق بالحاصل مفصلاً
بساهمه وأوراق بما لعله انساق باقياً من زكاة من يجب عليه زكاة تأخر أداؤها . وأما الحساب
الذي يرفع إلى الديوان فإنه يقال فيه عمل بما اشتمل عليه المستخرج من مال الزكوات المبروزة في
شهر المحرم من السنة الفلانية لأعوام مختلفة الابتدآت بمشارفة فلان بن فلان وتولي جهبذه فلان
من العين ويعين المبلغ ثم يقال تفصيله عيون التجارات ويفصل ذلك ويعين مبلغه وهذه العبارة
لما يستخرج من المترددين في الصدور والورود ويفصل ذلك بالوارد والصادر ويعين مبلغ كل منها
بعين التجارات ثم يقول مال الدولة ويعين مبلغه وهذه العبارة لأرباب الحوائث ثم يقال من
جميعه فلان بن فلان عما بيده من الدولة لسنة آخرها ويعين حوله على ما يقتضيه ابتداء ملكه
للمال عن مائة دينار ديناران ونصف فلان بن فلان عما ورد به من الغلة وهو عن مائتي إردب
قيمتها أربعون ديناراً ويعين العام كما تقدم ذكره دينار واحد فلان بن فلان عما صدر به من القطن
وهو مائة قنطار قيمتها خمسون ديناراً ويعين العام كما تقدم ذكره من جملة ما وجب عليه وهو
دينار واحد وربع بعد ما أحضر به وصول بما قام به عن زكاة ماله بمصر لحول لم ينقض وتاريخه
كذا وكذا وهو دينار واحد وربع دينار ويقسط المستخرج على هذا الحكم حتى يكل . وإن كان
قد انساق حاصل الشهر قيل وأضيف إلى ذلك ويفصل المضاف بساهمه ويؤتي بالفضلكة ويفصل [151 r]
فيها السهام وإن كان في النفقة ما يحتاج من أجله إلى تصريف أو ابتياح ذكر ذلك وقيل واستقرت
الجملة ثم يقال حمل من ذلك وأنفق ويعين مبلغه وساهمه والحمل من ذلك إلى بيت المال المعمور
بالوصلات المسببة منه عن سهم المجاهدين والمؤلفة وسهم الرقاب ومتوفر سهم الغارمين ويعين
مبلغ المحمول ويذكر سهامه ثم يقال من جميعه بوصلاته ويفصل وصلاته ثم يقال وأنفق في
أرباب السهام كذا وكذا ويفصل كل سهم بأسماء قابضيه ويقال فيه بمقتضى ما تشهد به المحاضر

الشاهدة باستحقاق أربابها المقررة بهذا العمل وبحضور الشهود الثابتة خطوطهم على عمل النفقة ويسوقه إلي الحاصل ويفصل الحاصل بسهامه فإذا انقضت شهور السنة نظم على ذلك عملاً جامعاً في الحكم الذي تقدم شرحه ومهما كان تجدد في إثباته من زكاة الغلات وزكاة الكرم والنخل وزكاة المواشي ذكره في صدره كما تقدم وبين أيضاً تحت اسم من استؤدي ذلك منه على صورة ما تقدم في زكاة أرباب الأموال ثم ينساق على الحكم المقدم ذكره ويعين في المواشي عدة ما استوديت الزكاة عليه مفصلاً أصنافه فيها وجب واستؤدي وإن كان فيه بيع أو تميم ذكر ذلك في موضعه كما تقدم وسياق العمل على هذا الحكم خصوصاً ومن شواهد العمل المذكور عمل متحصل الغلات فإنه ينظم له عمل مفرد يكون شاهداً لما ورد العمل الجامع وكذلك سياقة المواشي خصوصاً بما بيع / منها [١٥١] أو سبق إلى الباب أو أنفق صنفاً في مستحقه أو نافق ثابتاً عليه خطوط الشهود الحاضرين الإنفاق عملاً جامعاً لنفقة العين والغلات والمواشي ويثبت عليه خط شاهدني الإنفاق وإن كانت أعمالاً متسعة مثل أعمال الصعيد الأعلى وما يجري مجراها وكان المستخدمون في كل كورة نائب يرفع حساباً لذلك ينظم عامل الأصل عليه حسابه أحال فيها لم يباشره على ما رفعه فلان بن فلان وعين اسمه ونواحي خدمته وقال فيما اقترن بشواهد من أعمال النوايا بالنواحي .

ويحتاج في الفرضة بمصر والإسكندرية إلى كاتب ورد يعمل بكل يوم [بمصر] وبالإسكندرية تعريفاً بما ورد وصدر فيقول تعريفاً بما ورد وصدر لمن يأتي ذكره فيه من التجار بفرضة الزكاة بمصر في التاريخ الفلاني فلان بن فلان ورد بعدل كتان قيمته خمسة عشر ديناراً ويُسْطَب قبالة اسمه استحلف أنه لا يملك نصيباً فلان بن فلان ورد بقلّة مبلغها ثلث مائة إردب قمحاً قيمتها مائة وخمسون ديناراً ويُسْطَب قبالة [اسمه] ورد وصولاً من الأعمال البهنية تأريخه كذا وكذا بما قام به من زكاة ماله مبلغه ديناران قام بفرضة مصر في يوم ورد بما مبلغه دينار واحد . ويسوق نهاره فيما يرد ويصدر على هذا الحكم وفائده ضبط مالا يرد ويصدر فإنه يقابل به حسابات المستخدمين بالباب ويفيد أيضاً التنبيه على الوصولات الساقطة فإنها خصم للاسم الوارد بما قام به في وقت وروده إلى مصر وبما اعتدله به عما أخضر به / وصول مستخدمي الأعمال فيلزم مستوفي المعاملة أن يتأمل [١٥٢] ذلك من حساب الأعمال التي نسب الوصول إلي مستخدميها فإن وجده في حسابهم وارداً وإلا علم أنه وصول ساقط هذا إذا علم أنه بخطوطهم . وعلى هذا الحكم يجري حساب الزكيات وأما حساب الإسكندرية فيذكر في علم المشاهدة ما يجب ذكره من تفصيل جملة الوصول بالدولة وعروض التجارات ثم يفصل ذلك بأبوابه فيقال فيه الوارد ثم الصادر ويفصل بصادر الضائع ثم بصادر شد الأمتعة ثم بقيارية الطعام وهي عرصة الغلة ودار الوكالة عما بيع منها للتجار المسلمين ثم الواردين في المركب الرومية والإسلامية من المسلمين ويذكر باباً باباً كذلك ويعين جملة

ثم يقول من جميعه ويفصل الأسماء ويخصم العمل كما تقدم ذكره ويكون ذلك مقترناً بشواهد من تعريفات الورد بالصناعة وأعمال النواب في هذه الأبواب .

ومنها معاملة الرباع فأول ما ينبغي لمن استجدت خدمته جريدة استقرار فيقول في أولها جريدة رفعها فلان بن فلان متولّي الربيع الفلاني بمصر بما استقرّت عليه أجرة المسكون وعبرة الخال إلى آخر سلخ ذي الحجة من السنة الفلانية على ما يأتي بيانه وتفصيله فيذكر الصقع ويأتي ما فيه إلى آخره فيقول الدار الفلانية واسم الوكيل الذي يتولّى فيها الإسكان والخلوة والجباية ويعيّن جملة الاجرة المسكون منها وجملة عبرة الخال ويفصل منزلاً منزلاً ويذكر ما فيها من قاعات وطباق ويذكر حلية كل منزل منها وما فيه من أخشاب / وسلاح [هكذا] كالأبواب التي يُخشي ذهابها وما يجرى مجراها دون السقوف التي يوثق باستقرارها وما يجرى مجرى ذلك مفصلاً كل موضع منها بعبرته واسم ساكنه واستقبال إجارته وهذا مما لم أر أحداً يعتمد به وربما وقع الخلل من هذا الوجه لأنه يمحصر لكل من استجدت خدمته من يلتصق إخلاء مسكنه لا دعاية تقضى الإجارة فلا يجد ما يستدل به على دعواه لأن المهوود في جرائد الاستقرار أن لا يعرج فيها على ذكر مدة إجارة ولا يعيّن ما يُقضى فيها وإنما أوردت ذكر ذلك [لما فيه من الفائدة ويقول في آخرها فجميع ما اشتملت عليه هذه الجريدة كذا وكذا ويعيّن مبلغها ويفصلها بأجرة المسكون وعبرة الخال ويكتب خطه آخرها بأن ذلك نظمه ورفعته وأن عليه الخروج منه والمحافّة عليه فيستلّمها من استجدت خدمته ويقم عليها جريدة يبسط فيها الأصقاع ويستوفي في ذكر ما في جريدة الاستقرار من الأسماء والأجر ومهما تجدد له من زيادة وإسكان خال ذكره في موضعه من جريدته ويقم للمستخرج وقد ذكر أنموذج ذلك فيما تقدم وجريدة بالباقي لبيّضه المستجد في جريدته ويستأديه . فأما صورة الحساب الذي يرفعه العامل للديوان فإنه إن كان عاملاً وجهيذاً رفع مخازيم المستخرج مياومة وختمات المستخرج مشاهرة وقد مضى بيان ذلك في الفصل المتقدم والذي يحسن عندي اعتماده في ذلك أن يتبدى في المخزومة أو الختمة بذكر الصقع ثم بالأسماء والمساكن لأن من / كتاب الدواوين الذين يستوفون على الرباع من يُقيم جريدة إذا يخدمها فيحتاج إلي إيضاح ذلك في المخزومة ليسهل عليه خدمة الجريدة المذكورة . ويستحب أن يترفع من العامل تعريف في كل يوم بما يسكن من الخال وما يبذل من الزيادة في المسكون ويعيّن في السكن الزيادة ومدة الإجارة وإن قرن ذلك بنسخ الأجائر ليخلد في الديوان فحسن ويلزمه عند تقضى الشهر أن يرفع عملاً يسمى عمل الزائد والناقص فيقول فيه مبلغ ما اشتمل عليه أجرة المسكون من الربيع الفلاني لذي الحجة سنة كذا ويعيّن المبلغ الذي تفضّلت الجريدة وروده مسكوناً ثم يقول وأضيف إلى ذلك ما سكن من الخال وبذل من الزيادة في المحرم سنة كذا [لأنه] التي يأتي تفصيلها ويعيّن مبالغه ثم يقول تفصيل

ذلك الموضع الفلاني الجاري في الخال المستجد إسمكانه لاستقبال النصف من محرّم بمقتضى ما أخذت به الإجارة على فلان بن فلان لمدة سنة كاملة أولها وآخرها ويعين مبلغ تاريخ ابتدائها وتقضيها حساباً في الشهر كذا والنصف من الشهر المذكور كذا وكذا ما بذل من الزيادة في الحانوت المعروف بسكن فلان بن فلان المستأجر لمدة ستة أشهر أولها محرّم وهو من جملة سبعين درهماً بعد ما ورد في الارتفاع عن العبرة وهو خمسون درهماً وعشرون درهماً ويستوفي هذا المعنى في كل موضع ثم يقول فذلك فيعقد جملة الأصل المضاف إليه ويقول وضع من ذلك عن أخلى سلخ ذي الحجة ويعين مبلغه وتفصيله ويقول / واستقرت الجملة ويعين مبلغه وإذا انقضى المحرم وعمل الزائد والتاقص [١٥٣] لصفّر أورد في أصوله ما استقرت عليه الجملة في المحرم وأورد في باب المضاف تنمة أجرة ما سكن في بعض أيام المحرم لأنه قد استكمل سكن صفر بكمال فاحتجج إلى إضافة تنمة المدة لأنه قد تقدّم القول بأن بعض المواضع سكن لاستقبال النصف منه فإذا أوردت في أصول ارتفاع صفر مبلغ ما اشتملت عليه الأجرة في المحرم وجب أن يقال في باب المضاف تنمة أجرة الفلاني المسكون باسم فلان بن فلان الوارد منه في أصول الارتفاع الذي استقرت عليه جملة المحرم النصف منه وهو من جملة الارتفاع لمحرم وهو خمسون درهماً ومن الكتاب من إذا نظم عمل الزائد والتاقص كما تقدّم لا يذكر مضافاً ولا موضوعاً بل إذا ذكر الارتفاع في صدر العمل قال مبلغ ما اشتمل عليه ارتفاع محرّم كذا وكذا تفصيله العبرة المستقرة لدى الحجة من [سنة] كذا وكذا بعد وضع من أخلى سلخ الشهر المذكور وهو ويعين مبلغه ويبرز بالجملة الخالصة ثم يقول أجرة ما سكن من الخال لاستقبال المحرم وما بذل من الزيادات لمدة مختلفة ويعين مبلغه وتفصيله بأسماء أربابه ومواضعه ومدده ومبالغه فيستغنى بهذا النظم عن الإضافة والموضع وليس العمل الآن عليه وإذا [انقضى الشهر عمل المتولي] عملاً جامعاً بارتفاع المسكون لذلك الشهر وأضاف إليه الحاصل إن كان قد أناسق قبله حاصلاً وبقياً وأتى بالفلذكة واستخرج منه وصرف إن كان فيه تصريف وأنفق ما يجب إنفاقه وعين جهانه وساقه إلى الحاصل والباقي / وفصل الباقي بأسماء أربابه وقد تقدّم لذلك أنموذج بقى [١٥٤]

عن تكريره ها هنا وفي آخر السنة ينظم على ذلك عملاً جامعاً على هذا الحكم .

وأما ما يحتاج المستخدمون بالثغور المحروسة إلى إقامته من التعليقات والجرائد لحفظ الارتفاعات وضبط الأموال وصيانتها وما يرفع من الحسابات برسم الديوان المعمور فعل ما يأتي بيانه وأنا أذكر ذلك بمشية الله حتى أستوفي القول فيه ثم أتبعه بذكر ما يفتر إليه من الأمثلة فيه لكونه تفصيلاً لا يفترق الاختبار بالرسوم دون التوقف .

نفر الاسكندرية حماها الله تعالى . الخمس الرومي بالثغر المحروس الناظر والمشارف وشاهد الخمس والعامل وكتّابهم . عما يلزمهم إقامته من التعليقات والجرائد ما يأتي ذكره . المبيع في

الخُصْم من جميع المراكب الخمسية يثبت الناظر والمشارف وشاهد الخمس والعامل وكتّابهم وكلّ منهم له تعليق مفرد بالمبيع موجباً يشتمل على علوم الخُصْم ليقابل كلّ منه ما يرفع للديوان المعمور من حسابات الخمس تأريخ الخمس المشتمل على ما يبتاعه التجّار المشترون من كلّ مركب يعمله المستخدمون وكتّابهم . قسّمون الخُصْم المشتمل على محاسبات المشتريين منه يعمل المستخدمون . محاسبات تجّار الروم السوداء والبيضاء يعمله المستخدمون . المستخرج والمنفق يثبت جميع المستخدمين ويساقوا عليه جهذ الروم ولكل منهم تعليق مفرد يقابل منه ما يرفع من الخفّات . جريدة تشتمل / على الارتفاعات والابتياعات والنفقات لكلّ من الناظر والمشارف والعامل وكتّابهم والذي جرت به العادة باسترقاعه من الحسابات على نسخ يرسم الدواوين المعمورة ثابتاً عليه خطّ الناظر والمشارف والعامل ما يأتي بيانه .

كاتب الورد بالصناعة المحروسة . التعريفات بورود المراكب الرومية مبيّناً في كلّ مركب من أي البلاد وصل وما ورد فيه من البضائع معيّناً في كلّ صنف ما بمنزله من وزن وعدد حسب ما يذكره الواصولون فيه من تجّار الروم وكلّ جنس من أجناس الروم بأصنافه وأسمائه ليعلم المكس العالي والديوان عند وصول المراكب في وقته . والمركب الواردة للتجّار المسلمين وما يصل منهم محبة تجار الروم وغيرهم يرسم ديوان الزكوات المبروزة ويميّز تحت كلّ اسم ما ورد له وبشطب قبالة في تعليقات شاهد الخمس ومشارفه تأريخ إخراج بضاعته بأوزانها وأسعارها وأثمانها واستخلاف كلّ منهم عليها . التعريفات بما يفرغ في كلّ يوم من جميع المراكب من البضائع وغيرها للخزانة والمخازن بالصناعة المحروسة مفصلاً بأسماء أربابه ومراكبه وعند نقضي كلّ بيع كلّ مركب يرفع تعريف جامع بالأصناف وعددها للديوان والمستخدمين . وعند تفتيش المركب عند تكامل تفرغته في المخازن بالصناعة يرفع تعريف بما وجد فيه ممّا لم يفرغ من بقية الوارد فيه ومهما بيع من أقواف المراكب أو جرومها يرفع به تعريف في وقته مميّزاً فيه جميع عدته / وآلاته والنّثن المتنازع به وعند صدور المراكب يرفع بها التعريفات بما صدر مميّزاً فيها ما تأخّر أولاً عنه إلى السنة التي يليها ليكون ما يجب عن حقّ الصدور وهو السراح يورد في ارتفاع السنة التي يصدر فيها خازن الخزنة بصناعة الخمس .

تعريف بما وصل إليها في كلّ يوم مفصلاً بأسماء التجّار ومراكبهم ويعين فيه الأصناف والأشخاص بما يُخرج منها في كلّ يوم في التعريف المذكور كاتب الخمس . المخازيم بالمبيع مياومة لكلّ مركب مخزومة مفردة معيّناً فيها اسم كلّ تاجر من الروم والمبيع له بأسماء متباينة وأصنافه وأشخاصه وأوزانه وأسعاره وأثمانه وعقد جملة المبيع بأجناس تجّار الروم وتميّز بضائعه التي يختلف مكسها

والواجب عليها مشطوباً قبالة كل اسم من المشتريين طرحه المقدر على كل بيعه واسم قابضه [ومهما كان وقع بمساحته^(١) به عينه وعلى المخازيم .

تعريف جامع يشتمل على أصل الارتفاع في اليوم مفصلاً بمراكبه جملة بغير تفصيل يعمله كاتب الخمس كل نهار ليعلم [متحصل الارتفاع مياومة .

تعريف في آخر كل نهار بمبلغ الطرح على ما شهدت به المخازيم والمصرف منه بأسماء قابضيه والموقع بالمساحة به والفاضل منه للديوان المعمور .

عمل بما اشتمل عليه من التحصيل من الطرح للسنة مفصلاً بشهوره وتواريخه مخصوصاً . المحاسبات المعروفة بالسوداء والمحاسبات المعروفة بالبيضاء يذكر آخر كل محاسبة ما وجب عن حق العرصة جملة ويفصله بجهاته / وما يجب إضافته إليه عن حق تعيين الخمس ما بات وغيره . [155 v]

الأعمال بارتفاع كل مركب بالواصل من الأصناف مخصوصاً بالمبيع الأخوذ عنه مفاصله وما وجب عليه للديوان من المكس والقوف .

الأعمال بارتفاع العرصة مفصلاً بجهاته ومراكبه مخصوصاً .

العمل الجامع آخر السنة بالارتفاع مضافاً ما يجب إضافته مخصوصاً بالمستخرج والمحمول والمنفق والمحسوب مساقاً إلى الحاصل والباقي .

سراحت المراكب عند صدورها بعد تعليق ما يجب عليها من المكوس ثابتاً عليها الخطوط الجاري بها العادة وخطوط التراجمة آخرها بتعليق ما وجب عليها .

عمل جامع في كل سنة [بما] يتناع برسم المتجر الإديواني بالآخزائن السعيدة مفصلاً بمراكبه وأصنافه وأسعاره وأثمانه مخصوصاً بالمستخرج .

الأعمال بما أبيع من الأمتعة والأصناف [في] الخمس والتجائر المحمولة إلى الباب العزيز مفصلاً موضعاً وما صح بالباب العزيز من أثمانها وأوزانها وأعدادها .

نسخ الحجج المأخوذة على تجار الروم بقبوضهم أثمان بضائعهم المبيعة في الديوان بعد استيفاء الحقوق الديوانية الواجة عليهم مشهوداً عليهم آخرها الشهود المعدلون بالثغر المحروس ممّا العادة جارية بإصدارها قرين المحاسبات المعروفة بالبيضاء .

المستخدمون في النفقات .

الروزنامجات بنفقات الأساطيل المنصورة وخزائنها المنفقة عينا والأعمال والمخازيم بالمستدعي والمنفق .

(١) في الأصل بمساحته .

[156 ر] جهذ الديوان بالثغر . الختمات / المستخرج عيناً وآخر بشواهدا .

التجر الديواني السعيد وابتياعات الخزان المعمورة ناظر الثغر ومشارف التجر وشاهده وعامل التجر وكاتب الناظر وكاتب مشارف التجر الميتا[ع] من الخمس من التجار يشته المذكرون ولكل منهم تعليق مفرد . للمبيع من التجر ومن حواصل التجر . المستخرج والمفق مثل ذلك و[ق]طقون التجر المشتمل على محاسبات المشترين بعمله المذكرون . جريدة تشتمل على الابتياعات والنققات وفائدة التجر ومعاملة الشبّ وجميع ما تشتمل عليه هذه المعاملة يرسم كلّ منهم جريدة . تعليق بالواردين [.....] المبيع منه وخصم ذلك على ما جرت به العادة والذي يسترف مع حسابات التجر وابتياعات الخزان المعمورة ومعاملة الشبّ السلطاني على نسخ برسم الدواوين المعمورة والمستخدمين . الخازيم مياومة بما يباع من حاصل التجر مفصلاً بأربابه وأصنافه وأسعاره وأثمانه ومبلغ ثمن المبيع منه على كل اسم (و) [الثن] المتباع به وما ي... عنه من الفائدة كلّ يوم مخزومة . الأعمال بالفائدة لكلّ شهر عمل مفرد يشتمل على المبيع من الأصناف مميّزاً في كل منها أعدداه وأوزانه وأسعاره والثن المبيع والاستثناء منه بالثن المتباع به بعد وضع الحبوب ومع اضافة التوفير وما يجرى بعد الاستثناء به يكون عن الفائدة للديوان .

عمل في كلّ شهر بما أبيع من الأصناف مفصلاً بأصنافه وتواريخ بيعه والمستخرج من ذلك [156 و] والباقي / بعده .

محاسبات المراكب بما ابتاعه من كلّ مركب من الأصناف والأخشاب ومبلغ الثن عنه وما تقرّر عند إفضال المتباع به بالعين الشبّ وخصم ذلك بما قبضوه عيناً وشبّاً على حكم الشرط عند ابتياعه مفصلاً بأسماء أربابه لكل مركب محاسبة والشهادة فيها على الحسابين بما تضمنه عن ثمن المتباع وما تقرّر عنه عيناً وشبّاً .

الختمات بالمستخرج من مال التجر والشبّ لكلّ شهر ختمة مفردة .

سياقة الأصناف والأخشاب في كل سنة . المراكب المتباعة في كل سنة .

عمل بما ابتاعه من الخمس من الأصناف والأخشاب مخصوماً بالمستخرج .

عمل بما وجب للخمس من المكوس على ما ابتاعه متولّي التجر في السنة مفصلاً بأصنافه ومراكبه والمستخرج منه والباقي بعده . تعريفات بالواصل من الشبّ بتواريخ وصوله .

الخازيم بالمبيع منه مياومة مفصلاً بمراكبه .

الأعمال بالمبيع في كلّ شهر مفصلاً بمراكبه مخصصاً .

سبابة الشبّ في كل سنة .

العمل الجامع بما حُمِل من الأصناف والأخشاب إلى الصناعة المحروسة بمصر وغيرها وما صحّ به الوزن والعدد للسنة .

عمل جامع بارتفاع المتجر الديواني السعيد في كلّ سنة .

وصورة ما يحتاج المباشرون إلى معرفته من حساباتهم فهو على ما يأتي شرحه وبيانه .

نفر الإسكندرية حمّاه الله تعالى .

الخُمس الرومي تعليق المبيع تعمل ورقة أوّله يذكر فيها حال وروده فيقال المركب الفلاني في العدد الوارد من الموضع الفلاني ويذكر تاريخ وروده واسم ربه / والأصناف التي شهد تعريف [157 ٢٣] الورد بوصولها فيه وعدّة الواصلين فيه وأجناسهم وأسمائهم ويذكر تاريخ البيع ويقال الصنف واسم مالكة الوارد به ثمّ يعمل شبه مسير فيقول

— عبد الحق بن عبد الواحد

الظروف	الوزن	طرح الظروف
خسة	مائي وخسين رطلا	خسة وعشرين رطلا
النّي مائي خسة وعشرين رطلا	أربعة دنانير	الجملة ٢ طرح الحلقة قابضه
		تسعة دنانير المنادي

ثمّ يُجيز على النمن جائزة نقله إلى التاريخ .

— جماعة بن أبي الفضل

الظروف	الوزن	طرح الظروف
عشرة	ستائة رطلا	خسين رطلا
النّي		
خمسائة وخسين رطلا	السعر	الجملة ٢ طرح الحلقة قابضه
	اربعة وسدس	اثني عشر دنانير المنادي

— صاحبه .

الظروف	الوزن	طرح الظروف	النّي
عشرة	خسة مائة رطل	خسين رطلا	أربعمائة وخسين رطل

السمر
أربعة دنانير ثمان عشر ديناراً
الجملة ٢
خسة وعشرين ظرفاً تسعة وأربعين ديناراً
من صاحبه
وثلاثي وربع
ثمان عشر ديناراً

[157 ٧٩] / ورقة أخرى . المركب الثاني الزيت بدر البنادقي مكى بن بركات

عشرة ظروف ستائة رطل
سبعة وعشرين ديناراً ونصف
خمين رطلا
ثمان دينار المنادي
عشرة ظروف خمسمائة وخمسون رطلا
ثمان دينار المنادي
بالسمر خسة وعشرين ديناراً
ثمان دينار المنادي
عشرة ظروف ستائة وخمين رطلا
خمين رطلا
خسة دنانير وثمان
ثلثون ديناراً ونصف وربع
ثمان دينار الوزان والصباح
ثلثين ظرفاً
ثلاثة وثمانين ديناراً
وربع
في الديوان

ورقة أخرى الثالث طرح الشكاثر جميعها
الشكاثر ستة أرطال
ما خلا شكاثر الأرز
خسة أرطال

البندق

جونة الجنوي

صاحبه شكاثرين
دينارين دينارين
مائة خسة وعشرين رطلا
مائة إثنا عشر رطلا
اثنا عشر رطلا
مائة رطل
ثلثين دينار
ثمان دينار
مائة رطل
مائة رطل
سكس سدس
المنادي ::::

[158 ٢٩] / عبد العزيز بن نجا شكاثرين مائة وعشرين رطلا اثنا عشر رطلا

مائة ثمانية أرطال بالعين دينارين المنادي
ثلثي دينار
ونصف ثمن

سنة شكاثر من صاحبه دينارين

سنة دنانير وسدس

ونصف ثمن

ورقة أخرى

أبو الذكر الدمراوي

الزعفران كليمو الجنوي
ميزو دّين

أحد وعشرين رطلاً (أحد) وعشرين مثلاً
ثلاثة دنائير
رطل واحد
إثنين وسبعين ديناراً
واحد وخمس
المنّ

الطرح سدس دينار

النحاس الأصفر :

برسمه

مائة أربعة وعشرين رطلاً
الجروي اثنين وسدس
ماتي سبعة وأربعين رطلاً
مصري
ثمنية دنائير القنطار
تسعة عشر ديناراً
ونصف وربع ونصف ثمن

وإذا اجتمع عنده في آخر النهار عدة أوراق لعدة مبتاعين من عدة مراكب أضاف كل ورقة إلى مركبها وهكذا يعمل في كل يوم حتى يكمل المركب على توالي أيام مبيعها ولا تجرى الأوراق على هذا الحكم إلا بعد نقلها إلى التأريخ وصورة التأريخ على ما يأتي شرحه وهو يوم الإثنين مستهل المحرم

[158 ٧٣]

/ عبد الحق بن عبد الواحد من الأول

هذه جائزة النقل إلى القلعة (طوقون

جماعة بن الفضل
صاحبه ثمنية عشر ديناراً

خمة ظروف عسل تسعة ونصف
عشرة ظروف اثنين وعشرين ديناراً
وثلاثي وربع

تسعة وأربعين دينار
وثلاثي وربع

وفيه من الثاني مكّي بن بركات
عشرة ظروف سبعة وعشرين
ونصف

بركات بن فتيا

عبد العزيز عشرة ظروف ثلاثين ديناراً ونصف وربع
ثلاثة وثمانين ديناراً وربع في الديوان

عشرة ظروف خمسة وعشرين ديناراً

وفيه من الثالث

عبد الحق بن عبد الواحد	عبد العزيز شكارتين	صاحبه
شكارتين بندي دينارين	دينارين وسدس	دينارين
ونصف ثمن		

ستة دنانير وسدس ونصف ثمن

وفيه من الرابع

بو الذكر بن الدمراوي	صاحبه
ميزودين زعفران	تسعة عشر ديناراً
اثنين وتسعين ديناراً	ونصف وربع وسدس وثمان

{159 r*} / ويعمل في جرم اوراق التأريخ على توالي التأريخ كما تقدم شرحه في تعليق المبيع وينقل من التأريخ إلى القـطـعـون ويذكر الاسم على رأس ورقة وشهر المبيع تحته ويذكر تواريخ الأيتام نلو الشهر ويذكر الوارد قبالة فيقول صح ذلك

وهذه صورته	المحرّم
عبد الحق بن عبد الواحد	مستهلّه
من الأول تسعة دنانير	فيصحّ من ذلك المحرّم
وفيه من الثالث	للتصف منه عشرة دنانير
دينارين ونصف ثمن	ونصف وربع ونصف ثمن
أحد وعشرين ديناراً ونصف ثمن	

الحبوب :

الدينار حبتين	سدس وثمان وجبة
ينضاف كل عشرة دنانير	ثلث وثمان دينار
بقي ربع دينار	عشرة دنانير
ونصف وربع ونصف ثمن	

جماعة بن بو الفضل

المحرّم مستهلّه	
من الأول اثنين وعشرين ديناراً	صحّ من ذلك للتصف من المحرّم
ثلاثي وربع	اثنين وعشرين ديناراً
وربع وثمان	

/ ينحطّ

حبوب نصف ثمن وجة
بقي ربع وسدس وثمان وجة
مكي بن بركات
مستهل المحرم
من الثاني سبعة وعشرين ديناراً
ونصف

ينحطّ حبوب

نصف وربع وثمان دينار

ينضاف

ثمان دينار

بقي ثلث وربع ونصف ثمن

بركات بن فتيان

المحرم

مستهلّ

من الثاني

ينحطّ ثلثي وثمان دينار

ينضاف

نصف وسدس ونصف ثمن

بقي ثلث وربع دينار

/ عبد العزيز بن نجبا

المحرم مستهلّ

من الثاني ثلثين ديناراً وربع

صح من ذلك المحرم

النصف منه اثنين وثلثين ديناراً

وخمس وسدس ثمن (?)

اثنين وثلثين ديناراً

وثلثي وربع

اثنين وثلثين ديناراً

وثمان سدس ثمن

وفيه من الثالث

دينارين وسدس

ينحطّ ثلثي وربع دينار

ينضاف ثمن وسدس ثمن (?)

[159 v¹]

ينضاف نصف سدس وجة
اثنين وعشرين ديناراً وربع وثمان
يصحّ من ذلك للنصف
من المحرم ستة وعشرين ديناراً
ونصف وثلث وثمان

سنة وعشرين ديناراً

نصف ثلث وسدس ثمن

خمس وعشرين ديناراً

أربعة وعشرين ديناراً

وربع وثمان (?)

[160 r¹]

أبو الذكر الدمراوي

مستله

من الرابع

اثنين وسبعين ديناراً

صح من ذلك المحرم للنصف منه

سبعين دينار

دينار نصف ثمن

ينحط دينارين

ينضاف ربع نصف ثمن دينار

بقي دينار واحد ثلث سدس ثمن

سبعين ديناراً

دينار نصف ثمن

تعليق المستخرج على رأس الورقة

المحرم يوم الإثنين النصف منه

للعين

جائزة النقل إلى

القسطون

[160 v°] / عبد الحق بن عبد الواحد

عشرة دنانير وربع ونصف ثمن

توفير سدس ثمن

جماعة بن أبي الفضل

توفير ثلث ثمن وجبتين (٩)

مكي بن بركات سبعة وعشرين ديناراً

ونصف وثلث وسدس وثمان

توفير نصف ثمن

بركات بن فتبان

أربعة وعشرين ديناراً

ربع وسدس

توفير ثلث ثمن وحنة (٩)

عبد العزيز بن نجا

اثنين وثلثين ديناراً

ثمن وسدس ثمن

توفير نصف وسدس وجبتين (٩)

أبو الذكر بن الدماوي

سبعين ديناراً

وربع ونصف ثمن

توفير نصف وسدس ونصف دينر (٢)

[161]

[162 ٢*]

/ الرواتب يذكر اسم كلّ منهم والمقرّر له في الشهر والمقبوض مشاهرة .

ورقة ما انصرف لتجار الروم من أثمان بضائعهم المباعة في الخمس مفصلاً بتوقيعات العامل وتواريخ إنفاقها .

ورقة المركب الأوّل من العدد الوارد من أفريطس بتاريخ وزنه ككلموا الجنوي توقيع تأريخه
خمين ديناراً توقيع تأريخه سبعين ديناراً .

موجب تعليق المبيع في تاريخ واحد مبلغه مائة دينار في الديوان فذلك من جملة مائة دينار بعد
السمرة وهي نصف دينار تسعة وتسعين ديناراً ونصف الموجب ستة عشر ديناراً ثلث ثمن وحتين

الخمس المائة دينار عن تسعة وتسعين ديناراً

خسة عشر ديناراً ونصف

نصف وثلث وثمان خمسة عشر ديناراً وثمان

ثلثي السمرة

من جملة نصف دينار ثلث دينار

الجهدة

من جملة تسعة وتسعين ديناراً ونصف

بعد ما لا جهدة عليه سبعة عشر ديناراً ورّبع ثمن وحتين

الخمس

خسة عشر ديناراً

وثمان

[162 ٧*]

/ الحبوب

عن تسعة وتسعين ديناراً

نصف

دينارين

ونصف [ورّبع وحتين]

عن الباقي

أحد وثمانين ديناراً

وثلث ورّبع وحة

وهو المائة نصف (دينار)

ورّبع وسدس دينار

الابرهيمى

عن تسعة وتسعين ديناراً ثلث ثمن وجة (?)

التوفير

عن تسعة وتسعين ديناراً ثمن دينار
ونصف

الحاسبة السوداء

المركب الأول

محاسبة التجار الواصلين فيه مما جميعه
وسط المركب مائة دينار
في الديوان عليه من ذلك
خمس الديوان تسعة عشر ديناراً
بقي له أحد وثمانين ديناراً

[163 r] / الحاسبة البيضاء

المركب الأول في العدد الوارد

من اقريطس بتاريخ وريسه
ما جميعه في الديوان تسعة وتسعين ديناراً نصف
عليه من ذلك المكوس الديوانية ثمانية عشر ديناراً نصف
الخمس وتوابعه خمسة عشر ديناراً وثمان
الجهيزة وربع وسدس دينار
الحبوب دينارين ونصف وربع وجة
الابرهيمى ثلث ثمن وحتين التوفير ثمن دينار
بقي له أحد وثمانين ديناراً
فأما القوف فإنه عن المركب
الذي ارتفاعه خمس مائة دينار خمسة وسبعين ديناراً
ونصف وثمان
ومهما نقص عن الخمس مائة دينار كانا بالنسبة .

نغر دمياط حماه الله تعالى

الناظر والمشارف وشاهد الخمس والصادر والعامل وكاتب الخمس وكاتب الصادر والوارد وجهذ الديوان ومشارف دار اليتيم والناظر فيها . ما يبيّن الوارد يثبت المشارف وكاتب الوارد والصادر . البيع في حلق يثبت المستخدمون جميعهم ولكلّ منهم تعليق مفرد ومستخدما دار اليتيم يثبتون عدد الأصناف عند البيع لتحقيق الوارد/ عليها . التعريفات بالبيع في دار اليتيم من جهة مستخدما [١٦٣ ٧*] عند تكامل بيع المركب بأصناف وعدد ومحاسبات المراكب لكل مركب محاسبة تشتمل على البيع في الديوان وما وجبه المالك على نفسه وما وجب على ذلك من المكوس . الأعمال بارتفاع الخمس لكل عمل مفرد . العمل الجامع بالخمس مفصلاً بمراكبه مخصوماً . الأعمال بارتفاع المراكب الواردة بغير بضاعة التي شُرح في حسابات مستخدما أنه عن ثلث الأجرة المستأدة من المراكب الواردة بغير بضاعة لاتباع الغلات لكل مركب عمل مفرد مقررنا بالمخازيم بما صدر عليها بأسماء أربابه وأصنافه . العمل بما ابتاع من الخمس برسم المتجر الديواني مخصوماً . الأعمال بما استؤدي من المراكب الخمسية عن رسم المعد [١٦٤] ورسم الترجمة و[الجهيزة ومتوفر الجروم الصادرة ورسم رياسة الفوهة وحرس مسلم لكل منها عمل مفرد مفصلاً بمراكبه . العمل بارتفاع الصادر الرومي مفصلاً بمراكبه والبضائع الصادرة عليها وأعدادها وأوزانها وأسعارها وأثمانها وما وجب عليها الديوان . سراحات المراكب على صدورهما مفصلاً بالبضائع والغلات وما وجب عليها مخصومة . بالمستخرج على ما استقرت عليه أجرة المسكون وعبرة الخلال من الرباع الديوانية لكل شهر عمل . الأعمال بارتفاع الديوانية مخصوماً لكل شهر عمل . جريدة بما استقرت عليه أجرة المسكون وعبرة الخلال للسنة . العمل الجامع بارتفاع الخمس والأبواب وما مع ذلك / السنة . معاملة المتجر السلطاني السعيد [١٦٤ ٢*] والابقاعات والشب السيوطي . التعريفات بما ورد من الشب المخازيم بالبيع من المتجر بأسماء أربابه . المخازيم بالبيع من الشب الأعمال بما بيع من المتجر لكل شهر عمل مخصوماً . الأعمال بالفائدة مفصلاً بأصنافه والتمن المبيع به ويستثنى فيه بالتمن المتباع به وما توجه من الفائدة بعد ذلك لكل شهر عمل مفرد العمل الجامع بالفائدة للسنة مفصلاً بشهوره . سياقة المتجر سياقة الشب الأعمال بما حُمل من الديوان إلى الباب العزيز وإلى الصناعة المحروسة بمصر وغيرها . اختفات بالمستخرج والمنفق . الحجج على رؤساء المراكب الخمسية [١٦٥] . [ضمهم أثمان بضائعهم في الديوان . الحجج على الشما-ة] وبقيمة الأصناف والأخشاب المتباعدة برسم المتجر والإنشآت بالصناعة بمصر وغير ذلك .

فأما حسابات مدينة تنيس حرسها الله تعالى فالملتص منها على حكم نغر دمياط حرسه الله تعالى المستخرج والمنفق يثبت المستخدمون في الخمس ولكل منهم تعليق يساوق عليه ويقابل به الختات . الصادر على المراكب يثبت المستخدمون ولكل منهم تعليق . المتجر الديواني يثبت الناظر

والشارف وشاهد الخمس والعامل غير ذلك . جريدة تشتمل على الارتفاع والابتعاد والمستخرج والمحمول والمنق وجميع المعاملات . قسطنطين الخمس المشتمل على محاسبة المشترين يعملهم الشارف وشاهد الخمس والعامل وكاتب الخمس والذي جرت العادة باسترقاعه من الحسابات على نسخ برسم الديوان / المعمور والمستخدمين . التعريفات بما ورد من المراكب لكل مركب تعريف مفصلاً بأصناف البضائع الواردة وعدد الواصلين فيه وأجناسهم . التعريفات مياومة^(١) بما فرغ من المركب مفصلاً بأصنافه وما يحمل إلى دار النيم وإلى ساحل البحر . التعريفات الجامعة بما فرغ من المراكب عند تكامل تعريفه مفصلاً بأصنافه لكل مركب تعريف . التعريفات بالمبيع في الخمس مياومة لكل تعريف مفرد توجيهاً . التعريفات بعدد الرجال الصادرين على كل مركب وأجناسهم وأجناسهم بعد عرضهم وتحقيق عددهم . محاسبة لكل مركب بما اشتمل عليه مبلغ المبيع فيه في الخمس من البضائع وغيرها والأمتعة ويُسْتَتْنَى منه بما وجب للخمس عليها من المكوس والمطلق الرئيس والرجال والخالص بعد ذلك مخصوصاً بما صدر للواصلين فيه من البضائع وغيرها معيئاً في كل منها القيمة عنه على ما تشهد به الضريبة الديوانية وما يخرج عنها على حكم سعر^(٢) الوقت الحاضر بمقتضى ما يحضر به تعريفات السائرة وما قام به من المكوس الواجبة عليها للصادر وعقد حمل ذلك مقترنة بتعريفات السائرة مشهوداً عليهم آخرها عمل بارتفاع الصادر والوارد والموقع باقظاعه للرجال بمدينة تنيس حرسها الله تعالى للسنة مخصوصاً بالأعمال بارتفاع مكوس الذمة لكل / شهر عملاً مخصوصاً مقترناً بالهازيم مياومة مفصلاً بالأصناف والأصناف وما وجب عليها على حكم ما تشهد به الضريبة الديوانية عمل بما وجب على ما صدر من السمك السلور للسنة مفصلاً بمراكبه عمل بالمتحصل من عبدة قطع الطوب بكم بوره .

وأما إخراج أراضي الزرع فينبغي لمن تولى شغلها منه أن يُقدم استدعاء القوانين المشتملة على ذكر البقاع التي في النواحي برسم الزرع مثبتة بأسمائها وعدة فُذُنْها وما روي منها وتفصيل ذلك بالقهاء وما فيه من باقي وبروية وبقائه وما فيه من شتافي^(٣) وشرافي ووسخ غالب لا يصلح إلا للمراعي أو مستبحر لا يمكن إخراج الماء عنه إلا بعد فوات وقت الزرع وهذا إنما يكون في المواضع الوطية وأوان وجوب استرقاعها فهو عند أخذ الماء في الاحتياط ورفعها يكون من جهة أدلاء النواحي وفائدتها معرفة الري ويؤخذ خطوط الأدلاء بزراعة ما يصلح للزراعة منه قبل فوات وقت الزرع لأنه إذا أهمل استرقاع ذلك في وقته وقُصِّرَ في تطبيق ما شمله الري بالزراعة خُشِي أن ينظم الأدلاء قوانينهم على مقتضى الزراعة وينسبوا على ما وقع التقصير في تطبيقه بالزرع مما

(١) في الأصل سن . - (٢) في الأصل باهر ، راجع ٤١ ب .

روى إلى الشراقي ليبرؤا من [المقطعة] فيه وصورة القانون أن يقول قانون رفعه فلان بن فلان الدليل بالضيعة الفلانية الجارية في الديوان الفلاني بمبلغ فذنها على ما استقر من عدة الفدن إلى آخر سنة كذا يعنى السنة المتقدمة وماروى منها لعارة سنة كذا يعنى السنة الحاضرة وما في التى من باقى وبروية / وشتونية وبقماة وما فيه من الوسخ والغالب والشراقي الذي لم يرو لقصور النيل في هذه [١٦٥] السنة ثم يقول على صفة المسير البقاع ويذكر تحته اسم الحوض ثم يقول الري منه ويذكر تحته عدة فدن الري يقول النقاء ويفصل فذنه ثم الباقي ثم البروية ثم الوسخ المزدرع والوسخ الغالب والشراقي ويعين تحت كل باب عدة فذنه ويكون ذكره تفصيلا لما عقده أصل القانون وهذه الأبواب التي ذكرتها تكون كل كلمة منها قبالة الأخرى وبينهما فرق وعدة فدن كل صنف تحته مثل الجداول ثم يقول فجميع ذلك وينظر الجدول الذي ذكر فيه أصل القانون فيجمعه فهما اجتمع منه فهو عدة فدن الناحية ثم يقول منه الري وينظر جدول الري فهما اجتمع من فذنه فهو جملة ثم يقول من ذلك النقاء ويفعل فيه كما وصفنا ويفصل النقاء بالبقاق والبروية ثم يقول ومن ذلك الوسخ المزدرع والغالب ويعقد جملة ويفصل فدن المزدرع و فدن الوسخ الغالب ومنها الشراقي فيكون قوله من ذلك النقاء ومن ذلك الوسخ تفصيل جملة الري ويكون جملة الري وجملة الشراقي تفصيل جملة الأصل وإن كان هناك مستجر ذكره كالشراقي وإن أحدث البحر أرضاً في السنة الحاضرة ذكر وإن كان مضافاً إلى جملة القانون وينضاف في القانون جدولتين يقال في أحدها الفدن المستجرة في السنة الخالية ويقال في الثاني ما أحدثه البحر ويكتب الدليل خطه في آخره بصحة / ما رُفع والتزام الدرك فيها ذكر وإنه إن نسب رباً إلى شراقي أو نقاء إلى وسخ أو باقاً إلى بروية [١٦٦] كان عليه دركه ويشهد عليه آخره ويؤرخ خطه وإذا رُفعت نسخته إلى الديوان كتب العامل عليها والمشارف بالمقابلة والموافقة . ثم يؤخذ الحجة على الدليل بتحضير جميع ما ركبه الماء وشمله الري من أراضي الناحية التي يتولاها ويعين وتطبيقها بالزراعة على ما جرى به الرسم من استظهار في قطعة واحتياط في مناجزة بعد شهر الأراضي وانتهاء الزائد فيها إلى حد يسوغ قبوله ويُسَرط له في الحجة إزاحة العلة فيما يحتاج إليه من التقاوي الجاري بها العادة ويُسَرط عليه أنه متى بور شيئاً يصلح للزراعة أو نقل مفادنة إلى قبالة أو قبالة جرت العادة بتسجيلها بعين إلى حب كان درك ذلك عائداً عليه ولازماً له ويشهد عليه . وإذا (١)نقضت أيام الزراعة استرفع منه قانون الزراعة فيقول في صدره قانون رفعه فلان بن فلان الدليل بالناحية الفلانية بأصول فذنها ما روى من ذلك على مقتضى ما رفع إلى الديوان من أصنافه في وقت الذي ما سجل من ذلك لمزارعين مفادنة وقبالة على ما اقتضته الحوطة وجرت به العادة ثم يذكر الحوض واسمه وعدة فذنه وتفصيله بالري ويفصل الري بالنقاء وتفصيل النقاء بالباقي ومزدرعه والكتان وفذنه وما يجرى مجرى ذلك حتى يقوم جملة الباقي ثم يذكر البروية ويفصلها بما فيها من مفادنة وقبالات ومناجزة فيكون الباقي

[١٦٦ ٧٦] والكتان/ والقبلات جملة النقاء ثم يأتي بالوسخ الغالب والشرافي مفصلاً بأحواضه ويكون جملة النقاء والوسخ والشرافي جملة القانون ويذكر الجملة في آخره ثم يفصل فيقال الري ويذكر جملة ويفصل الري بالمفادانات والقبالات ويفصل بأصناف مزروعاتها وأسماء مزارعيها ويكتب الدليل خطه عليه بصحة ما رفع والتزام درك ما ذكر ويكتب العامل والمشارف خطيهما بالمقابلة والموافقة . ثم يطلب بعد ذلك سجلات التحضير فيقال سجلات رفعها فلان بن فلان الدليل بالضيعة الفلانية بما استقر عليه تسجيل ما روى من مزروع من أراضي الناحية ويعين السنة على ما قرره فلان ابن فلان العامل وخرجت به السجلات من قبله على ما جرت به العادة في المفادانات بهذه الناحية والقبالات المقررة الأسعار والقبالات المناجرة بالعين والحب وما بيع من الأوساخ برسم المراعي على ما تقررت عليه الحال أوان الزراعة ويسمى اسم المزارع ومن عواندهم أن يقول في أول اسم يكون في السجلات المبارك وهو فلان فيكون نعت بهذا اللقب على حكم الجداول وبعد جماعته ويبدأ بفدن العين وأصنافها وبقاعها وفدن الحب كذلك ويأتي بجميع الأسماء على هذا الحكم مفصلاً فإذا تكامل جميع ذلك يقول فجميع ما اشتملت عليه هذه السجلات ثم يفصل ذلك بمنهاتين بين أحدهما ويعقد جملة العين يقول فيها زراعة المزارعين ويفصله بفدن العين والحب وما تقرّر عنها من الخراج / وفدن المشاطرة ويفصل ذلك بأحواضه ومنها لزراعة الأوامي وفدن الرسوم ويفصل وإذا كتب العامل تقرير السجل لمعامل اشترى [ط] فيه أنواع الزراعة من رسم وعشر فأما الرسوم فلا استحب استداكها بعد العقد ولو كانت مما يدخل في جملة ما سجلت به الأرض بحيث يوضع ذكر الرسم مع حفظ أصله باستظهار في إيراد نظير ما يجب عنه في أصل العقد كان أحسن وأما العشر فلا يجب على النمي المزارع أدائه لجزئته وإنما يجب على المسلم وقد ذكرنا وجوبه في فصل وجوب الزكاة ويكتب الدليل ثلث سجلات التحضير خطه بما تقدم ويكتب المستخدون أوراق التحضير بما قرّر تحضيره لأنه لا يفتى قانون الزراعة عن أوراق التحضير لأن قانون الزراعة الفدن وقطاعها وأسماء مزارعيها وأوراق التحضير الاسم وجميع مزروعاته فيعقد فيه جملة خراجها . ثم يُسترفع من الدليل عمل الراتب بخراج الكروم والقصب الفارسي والبساتين ويسترفع من العامل قبله ضريبة بجميع ما يجري في ناحية ويُقيم العامل المستجد لنفسه جريدة فيذكر اسم الناحية ثم يقول والذي تضمته القانون المرفوع من جهة فلان بن فلان بعدة فدنها ويفصله برى وأثار [. . .] مزروعات وسواقي ثم يقول والذي اشتمل عليه ارتفاعها لاسنة الفلانية ويجعل لذلك جملة يفصلها بما تضمته المكلفة ويفصل ذلك بسجلات التحضير وزائد المساحة ثم يقول وأضيف إلى ذلك ما وجب إضافته ويذكر في هذا الباب ما يجب إضافته ثم يقول / وذلك ثم يورد بعد الفذلكة البدل والائتمين والبيع واستقرار الجملة بمقتضى ما تحرر عليه ثم يورد باب المستخرج ويفصله بمنهاته وباب المتحصل ويفصله بأصنافه وجهاته ويغدهما بجميع أبوابها إلى باب الحاصل والباقي ثم

يقول من جميع ذلك بأسماء أربابه ويكون كل اسم مفرداً يورد فيه أصله ومضافه وفذلكته وبدله وتثنيه وبيعه واستقرار جملته ثم يستخرج من عرضه ويحصل ويحتسب بما يجب الاحتساب به إلى أن يسوق ما باسمه أو تعليق أو باق ويكون كل فصل من فصول هذه الجريدة وقت إقامتها خالياً حتى ينزل في كل فصل منه ما ينبغي تنزيله في تضايف شهور السنة من المكلفة مساحة في وقتها ومستخرج في شهره وتحصيل أوانه . وإذا تكاملت الزرعة] عليها الحاجة ندب من الديوان المساح ومعهم شهود لمساحة الأرض فيخرج المشارف والعامل والماسح والشاهد والأدلاء ووجوه المزارعين والقصابون ويبتدون بالمساحة ويثبتون عدة الأقسام إلى أن تمتح الأرض كلها ويثبتها الماسح من املاء القصاب من مشاهدته فهذا ما يفعل في [عمل المساحة] ثم تضرب القصب وتحرر ما يجب عن تضريبها فإذا انقضت مساحة كل يوم أخذ قنطار الماسح وختم بخاتم الشاهد والعامل وجعل عند الشاهد وأنا أذكر مثال القنطار الذي يرفع إلى الديوان ويرفع نسخته إلى المشارف والعامل يقال في صدره قنطار رفعه فلان بن فلان الماسح بما اشتملت عليه مساحة / المقادئات [168 ٢٣] بالضيعة الفلانية لسنة كذا وكذا بحضور المشارف والعامل ويذكر اسميهما ودلالة فلان الدليل في مدة أولها يوم كذا ويعين اليوم والشهر والسنة ثم يقال الحوض الفلاني ويرسم تحته ستة رسوم فالرسم الأول لاسم المزارع والرسوم الأربعة للرأسين والريجين ومنه ما يكون مثلثاً برأس وريجين ويشد ذلك الجدول بخطه إذ ليس هناك ما يذكر فيه والجدول السادس يكون فيه تضريب القدن ثم يأتي بمحوض حوض إلى أن ينجز المساحة وقد يتردد الاسم الواحد في عدة أحواض ويقال في آخر القنطار فذلك ويذكر جملة القدن ويفصلها بأصنافه وأسماء مزارعها ثم يعمل بتاريخ بعد ذلك والتاريخ هو أن يورد اسم مزارع [.] باسمه من القدن على حكم المساحة مفصلاً بأحواضه وأصنافه وقطاعيه ثم يقول بعد ذلك ما تضمنته السجلات ثم زائد المساحة فيكون ذلك تفصيلاً الجملة وتكون الأسماء على حروف المعجم لتسهيل وجود الاسم إذا احتيج إليه إلى أن يكمل ، ويكتب [. . . .] الماسح خطه تلوه بأنه رفعه وعليه المحاققة عليه ويكتب الشاهد عليه بحضور المساحة وموافقة ذلك لما ثبت عنده و[. . . .] المشارف عليه والعامل بالمقابلة والموافقة ثم يختم حينئذ المكلفة بما يتعلق بمزارع مزارع مميّزة فيه بقاعه وزراعتها ثم يذكر تحت كل اسم ما تضمنته السجلات وأصنافه وزائد المساحة وأصنافه وقطاعيه ثم يقول في آخر المكلفة فجميع ما اشتملت عليه هذه المكلفة / ويذكر عدة القدن المجتمعة من السجلات وزائد المساحة ويفصله بالأصناف [168 ٢٤] والقطائع والأحواض إلى أن يستوفي ذلك ليعتمد العامل في إيجاب الحق واستخراجه على حكمها .

وأما مساحة الرواتب فالعتاد في مساحتها أن يسمح في كل ثلاث سنين دفعة واحدة ويفصل الغروس في المساحة من الكرم والشجر والمستجد وأعوامه وقطاعه ومن الناس من يسمح من الشجر

ويترك الأرض التي فيها السياج ولا استحب ذلك لإشغاله الأرض ببناء جدار البستان وسياجه ويكون ذلك مثبثا وعليه من خراج الأرض بقدر ما تقتضيه المباشرة وإذا نُظمت المكلفة عُدَّتْ جملتها وفُصِّلَت الأصناف وقطائعها وإذا تكامل [إدراك] الغلة اختير لها الخزان الأمانة ويتقدم إليهم بقبض الغلات من أجودها أو أصنافها ويجعل مع كل خازن شاهد أو شاهدان ويتقدم إليهم بأن يميزونها ويقضونه ما هو من خراج السنة الحاضرة وما هو من باقي ما قبلها وما هو من مرتجع التقوى ويكتبوا للمعاملين براءات بذلك مفصلة على ما تقدم شرحه . وعادة المصريين يشترطون على الخزان فصل الكيل معيّنًا فيما يقبض [وينفق] وهذا بقية من أفعال القبط واعتمده أيضا من المسلمين من جرى على العادة فيه وإذا تأمل العامل قول الله عز وجل «ويل للمطففين الذين إذا اكتالوا على الناس يستوفون وإذا كالوهم أو وزنهم يخسرون ألا يظن أولئك أنهم مبعوثون ليوم عظيم يوم يقوم الناس لرب العالمين . كلا إنهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون» [قرآن سورة ٨٣ - ١ - ٦ - ١٥] .

[١٦٩ ٢٩] نظر لآخرته وتحجّر من تعلق / ذمته بمظلمته لاحد من الناس . ويسترفع من الخزان المخازيم بمقبوض الغلات مياومة بأسماء أربابها وعند نقضي القبض يسترفع منه العمل الجامع وإن تكن هناك معصرة جعل عليها الشاهد الأمين والوكيل واسترفع من وكيل مخازيم مياومة بما تحصل من الاعتصار مثبثا بعدة أحجاره وما تحصل تحت يده من قند وعسل وما أنفقه من السنين في الغالين وغيرهم في كل أسبوع بقدر ضرائبهم .

وعند انقضاء السنة يرفع العامل جماعة وهذه صورة مثالها فيقول جماعة رفعها المملوك فلان ابن فلان بما اشتمل عليه ارتفاع الأعمال الفلانية لسنة [كذا] وكذا الهلالية الخراجية بمقتضى ما تشهد به [سبيل]اتها بمشارفة فلان بن فلان وتولّى المملوك ما [.....] فذلك الأصل على ما تضمنته أعمال الكتاب المتولين بكل ناحية وما تحجّر به ما رفع من شواهدا من أعمال الهلالي والجلولي وأجرة الرباع وغير ذلك والخراجي على ما تشهد به سجلات التحضير ومكلفة المساحة والمضاف إلى ذلك عن التقاوي المطلقة لهارة السنة المذكورة والحاصل والباقي لما تقدمهما والعُدَد والآلات الموردة سياقات الخيولة وما اقتضته الفذلكة بعد ذلك والبدل منه والمشتن والمبيع والمبتاع وما اعتصر من فدن القصب السكر وما نصبت منه لهارة سنة كذا وكذا وما ضرب من فدن النيلة وصيغ من الحديد الفشم والمكسور وما استقرت عليه الجملة بعد ذلك عينا وغلة وأصنافا والمستخرج من ذلك بمقتضى خنجات جهذ الأعمال والمتحصل / على ما يشهد به سياقات مقبوض الخزان بكل ناحية والمحسوب عما وجب الاحتساب به والموقوف عما يأتي ذكره في مواضعه والمنقول على ما يأتي شرحه والفذلكة الجامعة وما اقتضت السياقة لإبراده حاصلا وباقيًا إلى مدة آخرة كذا وكذا من سنة كذا وكذا . رفع أن مبلغ ما اشتمل عليه ارتفاع المذكورة في السنة من العين ومن

[١٦٩ ٣٩]

الغلات ويذكر أصنافها ومن الفدن قصب سكر راس خلفه قلفاس نيلة ومن القطن ومن السمسم ومن الارز بقشره ما يجي في الهلالي الجوالي أجرة الرباع السلطانية والأحكار وما يجري في الخراجي ونيل (?) من جميعه الناحية المعروفة بفلاحة عيناً غلة وأصنافها فدن قصب سكر راس خلفه نيلة قطن سمسم أرز بقشره تفصيله ما يجري [الهلالي] عن مال الجوالي وأجرة الرباع والأحكار ما يجري في الخراجي على ما تعينه مكلفة المساحة ما تضمنته سجلات التحضير المناجزات المفادانات زائد المساحة وتذكر ناحية ناحية إلى أن تتكامل نواحي العمل ويقال وأضيف إلى ذلك ما وجب إضافته عما يأتي ذكره التفاوي المطلقة بعمارة السنة المذكورة اس (?) المساحة الحاصل والباقي لما تقدمها عيناً وأصنافاً الحاصل الباقي العدد والآلات فذلك الأصل وما أضيف إليه عيناً غلة أصنافها فدن قصب سكر راس خلفه قلفاس نيلة سمسم أرز بقشره ومن العدد والآلات .

[.....]

/ الفصل الثاني عشر

[180 r°]

في كتابة الجيش الموردة في هذا الكتاب لتعلقها بصناعة الحساب

[180r°-183v°]

/ فاما كتابة الجيش الآن فليس فيها من الصناعة ما يحتاج فيه إلى توقيف ولا يفتقر في علمه [184 r°]

إلى تعريف لأن العمل الآن على إقامة اسم الأمير وأجناده وما هو مستقر باسم كل منهم من مبلغ واجبه ثم يقام له من النواحي ما يوازي عبرته ما أورد باسمه ويخرج في كل وقت عند العرض ما يلزم عن نقص العدد وتفاوت المدد والدكي يلحمه بأسرع ناظر ويدركه بأول خاطر فلا تعب فيها ولا نصب إلا في كثرة الشغل لما استقرت الآن عليه الحال من وضع رسومها الماضية وأحكامها السالفة ورسومها الآن أميل إلى العدل وأقرب إلى الساحة والفضل فاما كتابة الجيش التي كان كتاب المصريين يعتمدون عليها فان فيها من الرسوم والتقسيمات والأحكام والاقطاعات ما قد درس رسمه وذهب حكمه إلا يسير من شرائطها في شردمة من المصريين وهم طوائف القبائل الاسكندرانيون والفرسان والرجلة من الكنانيين وطوائف من العربان وقواد الأساطيل وأنا ذاكر من ذلك طرفا .

/ فأقول ما يحسن بصاحب صناعة كتابة الجيش أن يحكم معرفة الحلا والشيات وأول من أخذ [184 v°]

بها وأمر باستعمالها مروان بن محمد الجعدي فإن الكتاب شكوا في رجل فأسقطوه فأمر بتحلية الجند ثم عاد ذلك من أول أقسامها وأكد شروطها وأحكامها إذ به يرتفع التلبس ويمتنع التدليس ومعرفة هذا الشأن تختص بكتاب الجيش كما تختص معرفة الحساب بكتاب الخراج وسأورد بمشية الله من ذلك ما أسلك فيه اشارات كتاب الجيش في الحلا والشيات فما نقلناه عن شيوخ الصناعة وتعرفناه من اصطلاحاتهم فيها ولأهل اللغة في الحلا والشيات مذهب غير مذهب كتاب الجيش وكتاب الشروط فالسن يعتمدون فيه على ما يأتي بيانه يقال مرأق ثم بالغ ثم حين طرّ شاربته ثم حين بقل ذقته ثم حين انصلت لحيته ثم شابّ فان كان خفيف العارضين قيل شاب خفيف العارضين وإن كان عارضاه لا شعر بهما وانما الشعر بذقته قيل سناط وهو الكوسج وإن كان كاملا ولم يكن بوجهه شعر بالجملة قيل ائط فان كان في شعر وجهه صفرة قيل أصهب الشعر وأصهب العنفة والسبال لما دون ذلك وإن بدا في لحيته شيب قيل بلحيته نذب شيب ثم وحين خيط الشيب ثم مجتمع إذا كان السواد واليباض فيه متقاربين ثم الشيب إذا ابيض جميع اللحية كذلك يستعمله كتاب الجيش وإن كان خصيبا قيل خدام واتبع بباقي الحلية ويقال أسمر اللون تعلوه حمرة ثم أسمر من غير ذكر حمرة ثم أسمر شبه آدم ثم / آدم يشبه أصفر ثم أصفر يشبه خروبي ثم أسود حمراني ويقال رحب الجبهة وهو سعة ما بين الجبين طولا فإذا حسنت ولم تكن غليظة اللحم قيل واضحها

[185 r°]

فإن كان بين الجبّين ضيقه قيل ضيق الجبهة فإن كانت ناتية قيل باديا^(١) فإن كان فيها كسور قيل وبها غصون وإن كانت خفية قيل وبها غصون خفية فإن كان بها خال أو أثر ذلك مفسوبا إلى مكانه ثم يقال انزع والأنزع ما ينحسر عنه الشعر من أعلا الجبين فإن زاد قليلا فهو أجلع ويقال مقرون والقرن أن يلتني طرفا الحاجبين فإن كان مشبكاً قيل غليظ الحاجبين متصلهما وإن كان شعر القرن يسيرا قيل مقرون خفي ويقال أبلج وهو أن ينقطعاً حتى يكون ما بينهما نقيا من الشعر ويقال أيضا بعد ذكر البلجة غليظ الحاجبين وإن كانا دقيقين إلى مؤخر العين قيل دقيق الحاجبين أزجهما فإذا استدار الحاجبان كاستدارة القوس قيل مقوسهما ويقال خفيف شعر الحاجبين أو خفيف شعر مؤخرهما ويقال إذا اتسعت العين أعين فإذا كانت ضيقة قيل صغير العينين ويقال أبخص إذا كان كبير لحم العينين غليظ الأجفان وغائرهما إذا كانتا داخلتين ويقال جاحظ العينين والجاحظ خروج المقلة وظهوره والمقلة شحمة العين التي تجمع البياض والسواد فإن كان بها رطوبة قيل مرطوبهما وإن كانت بعينيه شحمة قيل أشهل والشحمة أن يكون سواد العين بين الحمرة والسواد فإن كانت بها زرقه قيل أزرق والزرقه خضرة الخدقة وإن كان ياحدى / عينه نكتة بياض ذكر [١٨٥ ٧٠] ذلك والمحجر فجوة العين والفجوة في اللغة المتسع من الأرض وما بدا من البرقع والنقاب وقال ابن الاعرابي المحجر ما دار بالعين من أسفلها من العظم وكذلك ان كان بمجرى الدمع منها أو من أحدهما .

الأنف :

يقال طويل الأنف وإن كان دقيقا ذكر فليل دقيقه وقصيره ويقال وارد الأرنبة إذا كانت بادية إلى أسفلها وإن كانت بادية إلى أعلاها قيل منتصب الأرنبة يقال في المنتصب الأرنبة شاخص الأرنبة أيضا وإن كانت ضخمة قيل ضخم الأرنبة وإن كان عريض الأرنبة متطامن القصبة مع انتشار في منخره قيل أفطس وإن كان متأخر إلى الرأس مرتفعا عن الشفة قيل أخنس وإن كان بالخنس أثر ذكر وأكثر ما يجتمع الفطس والخنس في السودان فيقال أخنس أفطس فإذا انشقت الوتره التي بين المنخرين أو انخرم الأنف من عرضه فهو أخرم وإن كان فيها خال أو اثر ذكر ويقال منتشر المنخرين أو مضمور المنخرين وإن كان مقطوع الأنف قيل أجدع .

ومن حلا الوجه

يقال ناتي الوجتين والوجنة فرق ما بين الخد والمدع ويقال مضموم الخدين . وإن كان غليظ الشفتين ذكر ذلك وبادي الثنايا العليا والرابعيات والانياب والفواحك وهذه الستة عشر سنا هي

(١) وفي الأصل باذها .

المستعملة في الحلا فأما الباقية وهي ستة عشرة سنا اثنتي عشر رحي وأربع نواجز وهي أقصى
 [186 ٣] الاضراس فتكون عدة ما يستعمل وما لا يستعمل / اثنان وثلاثون سنا وإن كان مكسورا بالطول
 قبل أقصم بالقاء وما تعرض أقصم بالقاف وإن كانت أسنانه متفرقة قبل أفرق الأسنان وإن زاد
 الفرق قبل أفرج وإن كان بين السنين متباعدة وإن تدانت أصولهما قبل أفلج^(١) وقل أن يستعمل
 ذكر الفلج^(٢) في الجيش فإن كانت أسنانه قصيرة متلاصقة قبل اكس الأسنان وإن كانت متراكبة
 قبل مراكب الأسنان وإن كانت مختلفة ذكر ذلك أيضا وإن كان فيها تداخل قبل متداخل السن
 القلانية وإن كان في أسنانه زائدة ذكرت في الموضع الذي هو فيه فقيل من الثنايا العليا والسفلى اليمنى
 أو اليسرى أو الرباعية أو بين الرباعية على حسب ما يكون وإن كان شيء منها مقاوعا قبل في
 الأعلى كذا أو في الأسفل قبل مقلوع كذا فإن سقط مقدم الأسنان من فوق ومن أسفل قبل أهتم .
 ومما يذكر آخر الحلية أن كان مجدورا ظاهر الجدرى قبل مجدور بيتن وإن كان جدرية قليلا
 قبل بوجهه نبذ جدرى خني وإن كان به نمش أو كلف ذكر ذلك وإن كان بوجهه شروط وذلك
 إنما يكون للحبشة والسودان قبل بوجهه شروط بلاده وإن كان مشقوق الشفة العليا قبل أعلم أو الشفة
 السفلى قبل أفلج .

وأما القامة وهي ما يجعله كتاب الشروط تلو اللون فليس لكتاب الجيش بذكرها غاية ومنهم
 من ينعت الرجل فإن كان طويلا زائدا سماه بفلان الطويل وإن كان قصيرا قصرا ظاهرا سماه
 بفلان القصير وما بين هذين فلا يحتاج الى ذكر قامة .

[186 ٧٢] / وأما الشيات :

الأشقر وهو الذي يضرب لونه الى لون الحنا والكيت الأشقر الذي عرفه وذنبه أسودان ويقال
 للذكر والانثى فإن كان يضرب الى الصفرة قبل كيت بصفرة والأصدا هو تضرب شقخته الى
 السواد وتعلوها ذن خضرة والأدهم وهو الحالك السواد فإن لم يكن حالكا ولا صافيا قبل أدهم
 عنبري والأشهب القرطاسي وهو الناصع البياض وإن لم يكن بياضا ناصعا وإن كان فيه يسير من
 سواد اقتصر على أشهب فإن كثر السواد قبل أشهب بسواد والزرزوري أن يكون السواد والبياض
 فيه متقاربين والأبرش أن يخالط الشبهة سواد وحمرة والصنابي وهو أن يكون الكيت أو الأصفر
 يخالط شعره شعرا أبيض منسوب الى الصناب وهو الخردل بالزبيب والأصفر السمند وهو الذي
 لونه أصفر وعرفه وذنبه أسودان وهو اسم أعجمي والأصفر الصيني وهو الذي لونه أصفر وعرفه

(١) وفي الأصل أبلج . - (٢) وفي الأصل البلج .

وذنبه أبيضان والأبلى وهو الذى يصيب البياض من التحجيل الى حقويه ومقابنه ومرجع كتفه وإن كان ذلك البياض يسيرا ذكر اللون وقيل بيلقه والأشعل وهو الكبت أو الأشقر أو الأدم إذا كان في بدنه نبذ بياض وإن كان الفرس لا بياض بوجهه ولا بأسير جسده قيل بعد ذكر لونه بهم وإن كان البياض بوجهه ولا شيء في قوائمه ذكر الذي في وجهه وقيل بعده مصمت وإذا كان بوجهه شعرات بيض قيل بموضع القرحة شعرات بيض فإن كانت في قدر الدرهم قيل أفرح بالقاف وإن كان ذلك / خفيفا قيل أفرح خفي وإن كانت الغرة أكثر من القرحة وسالت ودقت [187 ٢٩] ولم تجاوز العينين قيل أغر عصفور فإن كانت منتشرة وذهبت عرضا قيل أغر شادخ فإن اتسعت واستطالت ودق طرفها قيل أغر يعسوب فإن دقت وسالت ثم اتسعت وجلت الخيشوم ولم تبلغ الجحفة قيل أغر شمراخ فإن كانت سائلة في الجحفة قيل أغر سائل وإن كانت مقطعة من وسطها أو ما يقاربه قيل منقطع وسطها وإن كانت سائلة وأعلاها متسع قيل واسع أعلاها فإن انتشرت على العينين قيل أغشى فإن كانت إحدى العينين زرقاء قيل أخيف العين اليمنى أو اليسرى أو الزرقاء والخيف الاختلاف فإن كانت الزرقاة فيهما قيل أزرق فإن كان البياض في خديه جميعا قيل لطيم من الجانبين وإن كان في أحدهما قيل لطيم من الجانب الأيمن أو الأيسر فإن كان في الغرة شامات قيل وبها شامات وإن كان أعلا الغرة كالهلال قيل أغر مهال وإن كان في جحفلة العليا بياض قيل أرثم وإن كان هناك سواد قيل أرثم بسواد وإن لم تكن الغرة سائلة فكان الرثم مستطيل الى الأنف قيل أرثم مستطيل وإن كان في جحفلة السفلى بياض قيل ألظ وإن كان بها سواد ذكر وإن كان بمنحه بياض قيل محنك وإن كان بهما أو بأحدهما بياض ذكر وإن كانت أذناه مشقوقتين قيل مقرط وإن كانت إحداها قيل مقرط الأذن اليمنى أو اليسرى وإن كان في يديه أو رجله أو إحداها بياض مقصر عن الرسغ والرسغ مفصل ما بين الحافر والساعد فهو التظفير / فيقال مظفر كذا [187 ٣٠] فإن كان البياض أكثر من التظفير ودون التوقيف فهو منعل والتوقيف أن يصيب بعض الأوظفة بياض ولم يعدها الى أسفل ولا فوق فذلك التوقيف يقال فرس موقف والوظيف الساعد وإن لم يكن مستديرا قيل أغر دائر فإن تجاوز الارساغ ولم يبلغ الركبتين قيل محجل وإن تجاوز الركبة قيل محجل محجب والجببة موصل الوظيف في الذراع فإن تجاوز العرويين قيل مسرول وقد يكون بياض في الذراع والكثف والفخذ ما تأتلف منه صور فيقال مصور الذراع أو الكتف أو الفخذ ويكتفى إذا كان محجل القوائم أو منعلها أن يقال محجل أو مظفر أو منعل فإن كان في ثلث دون يد أو رجل قيل محجل الثلاث مطلق اليد أو الرجل اليمنى أو اليسرى فإن كان التحجيل في يديه قيل محجل اليدين أو في رجله قيل محجل الرجلين وإن كان محجل اليد اليمنى والرجل اليمنى قيل محجل شكال أيمن وكذلك إن كان في الجانب الأيسر وإن كان محجل اليد اليمنى والرجل اليسرى قيل محجل خلاف من يده اليمنى وإن كان من اليد اليسرى مع الرجل اليمنى قيل محجل خلاف من

يده اليسرى وإن كان في التحجيل أو الانعال والتظفير نقط سود قبل مجبل أو منعل أو مظفر بتسمير فان كان أبيض البطن قبل أنبط وقد يكون على كفله نقط بيض فيقال مرشوش الكفل ببياض .

[188 ٢٠] وشية البغال أن يذكر اللون وإذا كانت جحفلة ومحجرا عينيه بيضا تضرب الى الصفرة / قيل أقر وعادة كتاب الجيش ترك التحقيق في الخط والاقصا في بعضها على الإشارة ببعض الحروف كقولهم هذا سقط بالوفاة وصورته في خطهم فقط وقولهم في الحلية شاب أسمر وصورته في خطهم سر^(١) وهي اشارات صارت عندهم للتكرار والعادة تقوم مقام الحرف المجهور والأمر المشهور .
وأما رسوم ديوان الجيش بالديار المصرية :

فان ذلك يجمع في أربع جهات انفاق واجب وإيجاب مشاهرة واقطاع جيثي واقطاع اعتداد . فالانفاق يكون للحجرية المرسومين بالحجر وغيرهم وفي الانفاق اقطاع على ثلثة أضرب فنها الوزن وهو مما لا نقص فيه . والثاني العدد الثقيل واقطاعه خمسة دنانير من كل مائة دينار من حساب قيراط وخمس عن كل دينار وعادة كتاب الجيش يجبرون فيه الكسر فمن كان له في الشهر دينار واحد استثنى منه عن حق العدد بقيراطين ومن كان له ثلثة دنانير اقتطع منه سدس دينار وإن بلغت في الشهر تسعة دنانير اقتطع منه نصف دينار ولو حمل على الحساب المقدم ذكره لكان الاقتطاع ثلث وثمان دينار ومثله في الشهر تسعة عشر دينارا فالاقطاع منه دينار واحد ولو حمل على الحساب المذكور لكان نصف وثلث وثمان دينار . والثالث من أول هذه الطائفة الذين يقبضون بهذا القبض كالحرجية ومن يجري مجراهم فان الاقتطاع منهم ستة / دنانير وثلثان من المائة من حساب قيراط وثلثة أخماس قيراط من كل دينار والحال في جبر الكسر على ما تقدم ذكره . وربما كان لأرباب الانفاق جارية وقصيم والجارية إن كانت خبزا اختلف مقدارها فمنهم من له وظيفتان ومن له وظيفة واحدة ونصف وهو الذي يطلق عليه قدر الجارية في الديوان ومنهم من له وظيفة واحدة ومنهم من يطلق جاريته قمحا فيكون في الشهر التام ثلث اردب وفي الناقص ربع ونصف ثمن اردب والقصيم نصف وبة في اليوم وكانت العادة متقدما جارية أن يكون الانفاق في أربابه على حكم من له ثلث عطيات في السنة كل عطية أربعة أشهر وخمس عطية ذلك في كل اثنين وسبعين يوما عطية وهذه العادة فقد كانت متروكة في آخر وقت . وأما أرباب ايجاب المشاهرة فهم أرباب الخدم الذين لا تستقر على حال لما يتخلل ذلك من التولية والصرف والزيادة والنقص فانهم يوجب لهم في كل شهر استحقاقهم بقدر المباشرة وكذلك أرباب الرواتب ومعاملة الايجاب لمن هذه حاله كانت جارية

(١) كذا في الأصل ولله شر .

في ديوان الجيش وتنتقل الى ديوان افراد لذلك وسمي بديوان الرواتب وانتقل من أن يكون فرعا من ديوان الجيش الى أن صار متوليه فرعا لمتولي ديوان المجلس الذي يجري فيه معاملات الأموال . وقد كان يوجب من ديوان الجيش أيضا مشاهرة للأجناد المستخدمين في المراكز وذلك أنه كان بكل مركز نائب عن ديوان العرض يتعرض في كل وقت المركز به بالأعمال فن صبح عرضه في مجلس / الحرب قرر التعريف بصحة عرضه واستمرار خدمته وذلك العدة في آخره وأصدر الى [189 ٢٣] الديوان بالباب وعلى ظهره خط متولي الحرب بصحته ويوقع عليه متولي ديوان المال باخراج الحال ويخرج من الديوان ما يشهد به فيه من موافقة أو غيرها وأخر قبض ويوقع تلوه بإيجاب ما شهد به الديوان ويعين فيه الاستحقاق الى حين تقرير التعريف ويخلد التوقيع الديوان ويوجب المخرج به . وإن كان منهم من له جناية لوجب ابصاله بالجناية خرج مفرد وعين في خرج الايجاب ذكر ورود التعريف وشعوله بالتوقيع وتاريخ التوقيع . فان تضمن التعريف ذكر ما يجب اقتطاعه عن ترجل أو غيره اقتطع ذلك الايجاب فاستثنى منه منسوباً الى ستة ومن الأجناد من كان تجرد الى المراكز بالثغور الشامية فيجري على رسمه في اقتطاعه وينفق فيه معونة لا يحاسب بها وهو عشرة دنانير عدد لكل فارس ويسمى من هذه حاله بدل لأن الخدمة تدور عليهم .

وأما الاقطاع الجيشتي فله حكمان أحدهما ما يكون هلاليا والعادة فيه أن يوجب من ديوان الجيش استحقاق من هو مقطوع به لشهرين وثلاثة وأربعة فيكون للسنة عدة إيجابات والعرض لازم عند التماس الايجاب والآخر الخراجي وهو أجر الواجبات في السنة الهلالية على مال السنة الخراجية الجارية معها وتداخل السنة الخراجية في السنة الهلالية معروف وقد تقدم القول في كتابنا هذا بما يغنى به / عن تكريره في هذا الموضع ولا يوجب لها ولا استحقاقهم إلا بعد تقضي السنة ويوجب [189 ٧١] على الكمال لمن يستحقها في خرج واحد بخلاف المقطعين في الهلالي . وأما اقطاع الاعتداد فان ذلك لا يكون إلا في العرب المدونين خلا العرب القرشيين فان حكم واجباتهم حكم الواجبات الجيشتية ولا يوجب لأرباب الاعتداد خرج وكانت العادة جارية عند عرضهم بالقبض وهو أن يحضر خلاف^(١) فيخلص من خد كل فرس شينة (؟) مقدارا يسيرا فتكون شيمة له خشية من تكرار الرجالة على دواب الفرسان الذي تقدم عرضهم ويتقدم كل مقدم وأتباعه معه من نفرة العرض ويقدر لذلك جريدة نسختها جريدة باستمرار واجبات فلان بن فلان ومن معه من العرب القلائين الذين خرج الأمر العالي باقطاعهم الاعمال القلانية لاستقبال السنة الخراجية بعد ما شرط عليهم من لزوم الطاعة وحفظ الطرقات والسعي في المهمات والخدمة في العساكر المنصورة بغير جار ولا جناية ولا

ما يخرج عن اقطاعهم وضمان المقدم الدرك عنهم فيه قررت في التاريخ الفلاني

الاسماء والواجبات

فلان بن فلان المقدم
اسمه
فلان بن فلان
كذلك
وبعين مبلغ

فذلك

العدة
كذا وكذا

[190 ٢٩] / ومبلغ واجباتهم في السنة من العين كذا وكذا والأمر في اقطاعهم بحيث أمر به على ما يستقر ثم قرر اقطاعهم بالمبلغ المستقر في الجريدة بما يستظهر به عليهم في عبرته من النواحي لأن عادة العرب اذا أقطعوا ناحية أن يجعل عبرتها معهم أكثر من عبرتها مع الأجناد لأن العادة على ما يقطع الأجناد عن كل دينار عين ثلثة دنانير واجبات فاذا تقرر الاقطاع وقع متولي ديوان المال بامضائه ويثبت في ديوان المجلس وديوان الجيش والاقطاعات وإن اتفق أن تكون عبرة الاقطاع زائدة عن مبلغ الواجبات بشرط عليهم القيام بالفاضل ويطالبون على كل أربعة دنانير اعتداد بدينار واحد جيشي في هذا الاقطاع ويساق ذلك من ديوان الاقطاعات على متولي فواضل الاقطاعات بالعمل الذي يتولاه ولأجل ذا ينفق من فواضل الاقطاعات وما يجرى يجرى ذلك من حفظ العبدة وغيرها لم يكن ديوان الجيش مفردا بشيء من أحواله خلا العرض وليس إليه التوقيع في شيء من أمور الجيش بل اذا كتب أحد الأجناد رقعة يذكر أن له اقطاعا محلولاً وقد عين على فاضل أو غيره وقع فيها متولي ديوان المال بإخراج الحال فيجاب تلوما وقع من ديوان المجلس بامتنال الرسوم وأخرج حاله فيقال ورجع الى ديوان الجيوش المنصورة فدل على أن مترجمها من الطائفة الفلانية ومبلغ واجبه في السنة ويعين مبلغه ويفصله بالأصل وما زيد فيه ويذكر تاريخ توقيعات الأصل والزيادة وما هو مقطوع به من ذلك المحلول بعده فيوقع الى ديوان / الاقطاعات فيجيب أن المستقر باسمه في الاقطاع كذا وكذا وأنه قد تضمن سؤاله كذا وكذا ويوقع الى ديوان المجلس يذكر ما يدل عليه فيجاب منه بمثل ما شهد به ديوان الاقطاعات ويوقع باجابه سؤاله على ما يراه الامر بالتوقيع . من كانت عليه علقه ديوانية مثل سلاح أطلق له من الخزائن عارية فعدم قوم بما يستظهر به للديوان واقتطع من واجبه عن كل دينار واحد عينا ثلثة دنانير واجبات . واذا سقط بالوفاة أحد الأجناد أعلم على اسمه بالوفاة على ما تقدم من اشارات خطوطهم وعين تاريخه وذكر فيه أنه على ما أنهاء النقيب الفلاني والنقباء أصل في حفظ طوائف الجيش والشرع في إقامتهم أثر فلان رسول الله صلعم جعل عام خبير على كل عشرة عريفا ولأن في ذلك مصلحة وهو أن يقوم العريف بأمرهم ويجمعهم في وقت العطاء وفي وقت الفزو قاله أبو اسحق الشيرازي وروى أبو جعفر الهاشمي

[190 ٧٩]

أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كتب الى سعد بن أبي وقاص : « أما بعد فلا تسر بالناس إلا على تعينات وأمرء وأمر ضابط يعرف من رآه أنك عملته برأي صليب » وإن كان فارسا طوبى النقيب بحمل دابته الى الاسطبلات السلطانية وبحمل عدته على حسب حاله وآلة طائفته الى خزائن السلاح وقرر بذلك تعريفات واتمس فيها متولي الاسطبلات والخزائن بوصول ما يذكر وصوله اليهما وإن قتل الفارس في حرب لم يطالب النقيب عنه بشيء ويعلم على اسمه عوضا من سقط بالوفاة استشهد وعادة كتاب الجيش أن يقطعوا رسم الربيع وهذا الرسم كان يقطع من أبواب الانفاق من مدة الربيع عن القضيض فلما نقلوا الى الاقطاع جعل اقطاع الربيع / عوضا منه ثم صار ذلك [191 ٢٣] رسما ساريا في جميع المقطعين وهذا الرسم يلزم كل فارس في كل سنة سواء كان الفارس من أبواب الانفاق أو الاقطاع فإن كان واجبه ثمانية عشر دينارا لم يلزمه الربيع إلا عن رأس واحد وإن كان تسعة عشر دينارا لزمه عن رأسين وإن كان واجبه تسعة وعشرين دينارا لزمه عن ثلثة ار(ق)س اقطاع هذا الرسم من واجب ذي القعدة وذى الحجة فإن أثبت الفارس أو انتقل من الترحل الى التفرس في بعض شهور السنة لم يلزمه حق ربيع وأما الترحل فالذي يقطع فهو أن يكون فارسا ويترجل بنفوق دابته ولزمه حق الرجل لمدة ما بين تاريخي النفوق والاقا... إن كانت تزيد على شهر وإن كان دون ذلك لم يقطع منه شيء من الأصل فيه أنه إن كان أصل إثباته على حكم الترحل ونقل الى التفرس أعيد الى ما كان له على الترحل وإن كان أصل إثباته فارسا أعيد في رسم الترحل الى ما يقضي به الاحتياط . هذه رسوم القوم . فأما عروض الجيش وانها تقام الاسم وواجبه واقطاعاته وبسطت قبالة الاسم ما يوجب من الخروجات وما يجرى في أمره من اخراجات الأحوال والزيادات والمنافلات من اقطاع الى غيره وأما جرائد الاقطاعات فهي على خلاف ذلك وهو أن يقام العمل وتذكر ناحية منه وعبرتها وأسماء مقطعيها وما انساق فاضلا فيها للدويان ويشطب بما تجده من الاحوال في ذلك . وأما اخراجات الأحوال والذي جرت به العادة أن يوقع على رقعة السؤال بإخراج الحال فيجانب من ديوان الجيش / بحال السائل والمستقر من [192 ٢٣] واجبه والمقطع منه والمحلل له ويوقع تلوه الى ديوان الاقطاعات فيجانب منه بما يدل عليه من حال الاقطاع خاصة لأن ديوان الجيوش أقدم بعلم الواجبات وديوان الاقطاعات أولى بعلم العبر والمقطع وما ينساق من الفواضل في النواحي ثم يذكر ما يدل عليه ديوان المجلس لأن في هذا الديوان مجلسا يقابل على ما يجرى في ديوان الاقطاعات من أحوال الجند وما ينساق من الفاضل ويوقع تلو ذلك بما يراه من إليه النظر من اقطاعه بمحلل واجبه للاستقبال الذي يراه . فأما من استجد اثباته فانه اذا سال اثباته في طائفة معينة بمبلغ مميز ورفع الى الدواوين فأجب منها بأنه ليس له اسم ولا رسم فيوقع تلو ذلك بما نسخته ليحضر ليشاهد فيجيب اسفهلار الماسكر تحت ذلك بما نسخته حضر وشوهد عرض على السلاح فيكون ذلك علامة لأنه عرضه وشهده فيها انتقل السلاح ومستصلحا

للابتات فيوقع حينئذ باثباته بمبلغ . . . محلولاً . فأما من يلتمس اقطاع ناحية جارية في ديوان المال لم تكن عبرة اقطاعها واردة ديوان الاقطاعات أو محدث طين لم يكن له عبرة معينة جيشية فان ذلك يوقع فيه اخراجات الاحوال وما يشهد به الديوان السلطاني من ارتفاع الناحية أو المحدث ثم يوقع بتقدير العبرة من ديوان الاقطاعات فيجانب منه بما يجب اقطاعها به ثم يوقع بتقرير الواجبات من ديوان الجيش ويحاسب به بما يجب في ذلك ثم تعمل ورقة المساءة بورقة / المسير من ديوان المال [٧٩ ١٩٢] لأنه لم يكن في الأيام الماضية يوقع بمحدث ولا ناحية تنقل من ديوان المال الى الاقطاع حتى تعمل به ورقة تسمى ورقة المسير ويوقع عليها من إليه النظر بالتصحيح وتخلد ديوان المجلس فحينئذ يوقع من إليه النظر بما يؤمر به من امضاء الاقطاع فان كان السائل في الاثبات من الغزاة وقع تلو الاخراجات الى رؤساء طائفة من يذكر حاله فاذا أجب باستصلاحه وقع الى ديوان الجيش يذكر ما ينزل به مثله فاذا أجب منه بما ينزل به مثله من مبلغ معين وجراية حينئذ وقع باثباته . ولولا أن هذه الرسوم قد تعطلت ونسخ حكمها وذهبت لاستوفيت أقسامها المعتادة وأحوالها المعروفة فان كانت طريقة مسلوكة ومعارف عن أهلها منقولة وكتابة الجيش أسهل من كتابة الخراج ولكل منها خط من الصناعة والله المعين برحمته .

الفهارس

- ١ - الاعلام والقبائل والجماعات
- ٢ - الاماكن والمواضع والبلدان
- ٣ - الاصطلاحات والموضوعات

١ - الاعلام والقبائل والجماعات

عبد العزيز بن نجا ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤	ابن الاحراب ٦٥
عبد الله بن عبد العزيز ٣٩	ابن اعين ٣٥
عبيد الله بن سليمان بن وهب ٣٤	ابن عباس ٣٩
عشمن بن حنيف ٣٥	ابو اسحق الشيرازي ٧٠
العرب ٦٩ ، ٧٠	ابو جعفر الهاشمي ٧٠
للعرب القرشيون ٦٩	ابو حنيفة ٣٥
الريان ٦٤	ابو الذكر الدمراوي ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٥
علي بن الحسين الكاتب ابو الحسن ٣٤	احمد بن محمد بن بسطام ٣٤
عمر بن الخطاب ٣٥ ، ٧١	احمد بن محمد بن القرات ٣٥
الفيروزبادي ٣٥	الاسكندرانيون ٦٤
القبط ٦٢	الاصمعي ٣٩
قدهاء المصريين ٦ ، ٧	بدر البنادق ٥٠
كرى ٣٩	بركات بن فتيان ٥٠ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٤
كليبو الجنوي ٥١	التجار السرطانيون ١٣
كللموا الجنوي ٥٥	التجار الصقليون ٩
الكنانيون ٦٤	جساعة بن ابى الفضل ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤
الماسون ١	جونة الجنوي ٥٠
محمد بن احمد بن يحيى ابن ابى البطل ٣٤	المهشة ٦٦
مروان بن محمد الجندي ٦٤	الحسن بن شهریار ٣٥
المصريون ٦ ، ٦٢ ، ٦٤	الحسين بن يوسف ٣٥
المتضد ٣٤ ، ٣٥	الروم ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٣٥
مكي بن بركات ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤	٤١ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٥
موسى بن عبد الملك ٣٥	سمد بن ابى وقاص ٧١
يحيى بن اكثم ١	السودان ٦٥ ، ٦٦
يحيى بن خاله ٣٥	عبد الحق بن عبد الواحد ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤

٢ - الاماكن والمواضع والبلدان

باب الصناعة ١٠	الاسكندرية ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٩
البحيرة ٢	اقريطس ١٤ ، ٥٥ ، ٥٦
بستان موسى ١	انطاكية ١٥
البحيرة ٧	باب البحر ١٢

الصناعة ٤٣	البهناوية ٤٣ ، ٢
الصناعة (بالاسكندرية) ٤٦ ، ١٠	البيت المقدس ٢٨
الصناعة (بمصر) ٥٧ ، ٤٩	تنيس ٥٨ ، ٥٧ ، ٢٢
صناعة الخس ٤٦	جيلة ١٥
الاعمال البحرية ٥ ، ٣	الجزيرة ٣٦
الاعمال الهندية ٤٣	الجزيرة ٣
الاعمال القبلية ٥ ، ٤ ، ٣	الحجاز ٧
القرما ٦	حوف رمسيس ٢
القاهرة ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢	دار القسرب (بالاسكندرية) ٣٠
قوص ٧	دار القسرب (بالقاهرة) ٣١ ، ٣٠
قيسارية الطعام ٤٣	دار الطراز ٣٢
الكوفة ٣٥	دار مالك ١٣ ، ١٠
كوم بوره ٥٨	دار الوكالة ٤٣
المرتاحية ٤	دار الزيم ٥٨ ، ٥٧ ، ٢١ ، ١٨
مصر ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٥ ، ٣١ ، ٢٩ ، ٨ ، ٧	النفيلية ٤
٥٧ ، ٤٩ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢	دمياط ٥٧
نترلوه ١٤	رشيد ١٤
النيل ٥٩ ، ٨ ، ٦ ، ٥ ، ٤	الشام ٢٨ ، ١٥
الوجه القبل ٢	الصعيد ٤٣ ، ٧ ، ٢

٣ - الاصطلاحات والموضوعات

الاقطاع الجيشى ٦٩ ، ٦٨	الآس ٧
الاقطاع ٧٢ ، ٧١ ، ٧٠	الابرميس ٨
اقطاع الاعتداد ٦٩ ، ٦٨	الابرميس ٥٦
الاناء ٣٥ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١٠	الابلوجة / الابلج ٥
الانفاق ٧١ ، ٦٨	الارتفاع ٤٧ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢١ ، ١٤ ، ١٠ ، ٢٧
الانيون ٢٧	٥٦ ، ٤٩ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٣١ ، ٢٨
ايجاب المشارة ٦٨ - ٦٩	٧٢ ، ٦٢ ، ٥٨ ، ٥٧
الباذنجان ٧ ، ٦	ارتفاع الجوال ٤٠ ، ٣٦
الباع ٢٩	الارز ٦٣ ، ٥٠ ، ٨ ، ٧
الباق / البقاى ٥٩ ، ٥٨ ، ٤٤ ، ٢ ، ١	الارز قروس ٢٩
البحرية ٢٨ ، ٢٥	الارز القشيم ٢٩
البراح ٢٤	الاستيفاء ٤٧ ، ١٩ ، ١٥
البرسيم ٧ ، ٢	اسفهلار الساكر ٧١

التفاح ٦	البرش ٤ ، ٣ ، ١
التفاح القاسى ٨	البروية ٥٩ ، ٥٨ ، ٢ ، ١
التفاح المسكى ٨	البز ٢٤ ، ٢٢
التفتيش ١٣	البسر ٨ ، ٦
التقلب ٢٤	البيطخ الاخضر ٣
التمر ٢٦ ، ٧	البيطخ الاصفر ٣
التوت ٨ ، ٦	البيطخ الحوى ٨
التوجيه ٢٠ ، ١٩	البيطخ الخراساني (وهو المسامر) ٣
التوفير ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٤٨ ، ١٤ ، ١٣ ، ١١ ، ١٠	البيطخ المبدل ٨
التوفى ١٧	البلمية ٦
التين ٨ ، ٦	البياقلاء ٨ ، ٧
التين البوفى ٨	البقتول ٧ ، ١
التياب الدميالى التولى ٣٢	بقر / ابتقار الجاموس ٣٤
الجابى / الجاية ١٢ ، ١١ ، ١٠	بقر / ابتقار الخيس / الخيسية ٣٤ ، ٧
الجار ٦٩	القيم الامرى (وهو الرقيق) ٢٩
الجلين ١٤	القيم الكولى (وهو الخافى) ٢٩
الجداء ٧	البيقامة ٥٩ ، ٥٨ ، ٣ ، ١
جدول الرى ٦٠ ، ٥٩	البلح ٨ ، ٦
الجراية ٧٢ ، ٦٩ ، ٦٨	البندق ٥٢ ، ٥٠ ، ١٤
الجرة ١٨	البنفج ٨ ، ٧ ، ٦
الجرم / الجروم ٥٧ ، ٢٩ ، ٢٧ ، ٢٥ ، ٢١ ، ١٨	البهار ١٧
الجريدة / الجرائد ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٣٨ ، ٣٧	البهجة / الباج ٣١ ، ٣٠
٥٧ ، ٤٨ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٥ ، ٣١ ، ١٨	الباب العزيز ٤٧
جريدة / جرائد الاستقرار ٤٤	البوابون (بياب البحر) ١٢
جرائد الاقطاعات ٧١	البورى ٧
الجزية ٦٠ ، ٣٨ ، ٣٦ ، ٣٥	بيت المال ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٨
الجلبان ٨ ، ٧ ، ٢	التحت (?) ٥
الجلود البقرى ١٦ ، ١٥	تجار الخمس ٢٨ ، ٢٥
الجلود الجاموسى ١٦ ، ١٥	تجار المركب ١٤
الجلود المديوخ ١٥	الترجة ٥٧ ، ١٣
الجماعة ٦٢	التراجمة ٤٧ ، ١٤
الجامعون ٢١	التصريف / التصريفات ٤٣٧ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٥
الجزير ٨	٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٧
الجهيز ١٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١	٥٨ ، ٦٩ ، ٧١
٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣١ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٥ ، ٢١ ، ١٨	التعليق / التعليقات ٤٥ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣١ ، ١٠ ، ٩
٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣١ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٥ ، ٢١ ، ١٨	٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٦١
٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣١ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٥ ، ٢١ ، ١٨	
٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣١ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٥ ، ٢١ ، ١٨	

جبهة الديوان ٥٧ ، ٤٨ ، ١٠
 جبهة الروم ٤٦
 الجبهة ٥٧ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ١٨
 جبهة المنفق ٢٥ ، ١٨
 الجوال ٦٣ ، ٦٢ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤
 الحبوب ٤ ، ٣ ، ٧ ، ٩ ، ١٤ ، ٢٧ ، ٤٨ ، ٥٢
 ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٣
 الحبة / الحبيج ٥٩ ، ٥٧
 الحجارة ٢٤ ، ٢٢
 الحجرية ٦٨
 الحديد ٦٢ ، ٢٨ ، ٢٢ ، ٩
 الحراس ٢١ ، ١٠ ، ٥
 الحرير ٢٤ ، ١٧ ، ١٥
 الحرير الخام ٢٢
 الحرير المصقول ٢٢
 الحاسب / الحساب ٣٧
 الحاشر / الحثار ٤٢ ، ٤٠ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦
 الحصرم ٨
 الحصر ٢٦ ، ١٥
 الحكر / الاحكار ٦٣
 الحاكم ٤٠
 حل التوجيه ١٤
 الحلبة ٧
 الخلفا ٣
 الخلفة / الخلق ٥٧ ، ٢٥ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٣ ، ١٠ ، ٩
 حلقة البشائع ٢
 حلقة الخشب ٢١
 حلق الخس ١٩ ، ٩
 الحلية / الحل ٦٦ ، ٦٤ ، ٣٦
 الحصص ٣
 حامل مفتاح الصناعة ١٠
 الحمالون ١٠
 الحمل ٢٩
 الحنا ٢٦ ، ١٧
 الحنطة / الحيات ٥٤ ، ٤٤ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ١٠
 ديوان الاراضي ٦٣ - ٥٨
 ديوان الكروم ٦٠
 ديوان القصب الفارسي ٦٠
 ديوان / غراحي البساتين ٦٠ ، ٣٤
 الغراحي ٦٩ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٢٤
 الخازن / الخزائن ٦٢ ، ١٠ ، ١٢ ، ٣١ ، ٤٦ ، ٦٢
 خازن دار الخيم ٥٧
 خزانة الصناديق ١٠
 الخس ٣
 الخشب / الاخشاب ٩ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ،
 ٥٧ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٢٨
 الخلل ٨
 الخس ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ،
 ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٤٨ ،
 ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨
 الخس الرومي ٤٩ ، ٤٥
 الخوخ ٦
 الخوخ الزهري ٨
 الخوخ المشمر ٨
 الخولى ٤
 الخيار شبر ٨ ، ٦
 الخيشة / الخيوش ٢٦
 الخديق ٣٢ ، ٣٣
 دجاج الجيش ١٨
 الدليل / الادلاء ٢٧ ، ٤١ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١
 الدنانير الرباعية ٣١
 الدنانير الصقلية ٣١
 الدنانير الطرابلسية ٣١
 الدنانير المرابلسية ٣١
 الدنانير المكسرة ٣١
 الدنانير المهدوية ٣١
 الديباج ١٥
 ديوان الاحتفالات ٧٢ ، ٧٠
 ديوان الجيش / الجيوش ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢
 ديوان الرواتب ٦٩
 ديوان الزكوات ٤٦

٥٧ ، ٤٨ ، ١٠
 ٤٦
 ٥٧ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ١٨
 ٢٥ ، ١٨
 ٦٣ ، ٦٢ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ٣٨ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤
 ٤ ، ٣ ، ٧ ، ٩ ، ١٤ ، ٢٧ ، ٤٨ ، ٥٢
 ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٣
 ٥٩ ، ٥٧
 ٢٤ ، ٢٢
 ٦٨
 ٦٢ ، ٢٨ ، ٢٢ ، ٩
 ٢١ ، ١٠ ، ٥
 ٢٤ ، ١٧ ، ١٥
 ٢٢
 ٢٢
 ٣٧
 ٤٢ ، ٤٠ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٣٦
 ٨
 ٢٦ ، ١٥
 ٦٣
 ٤٠
 ١٤
 ٧
 ٣
 ٥٧ ، ٢٥ ، ٢٠ ، ١٩ ، ١٣ ، ١٠ ، ٩
 ٢
 ٢١
 ١٩ ، ٩
 ٦٦ ، ٦٤ ، ٣٦
 ٣
 ١٠
 ١٠
 ٢٩
 ٢٦ ، ١٧
 ٥٤ ، ٤٤ ، ٤٢ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩ ، ١٠
 ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٧ ، ٦٢

ديوان العرض ٦٩	رسم القوف ١٠
ديوان المجلس ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢	رسم الهامية ١٣
ديوان المصروع ٢٨	رسم المستخمين ٢٤
ديوان المال ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢	رسم المشاركة ٣١
ذراع الحصر ٢٩	رسم المعلة ٥٧
الذراع الرغام ٢٩	رسم الجردم الديوانية ١٨
الذهب ١٥ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣	رسم الربيع ٧١
ذو الحبر الطباخون ٥	رسم المستخمين ١١
راس خلفه ٦٣	رسم الولاية ١٣
الراى ٧	الربط ٦ ، ٧
الربع / الرباع ٣٤ ، ٤٤ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ٦٣	الرطل ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٠
الرز (انظر الارز)	الرطل الجندى ٣٠
الرزنة ١٧	الرطل الجبرى ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٥١
رسم الاشراف والصل ١٣ ، ١٤	الرطل الحلي ٣٠
رسم الاطلاقات ٢٥ ، ٢٨	الرطل الشاى ٣٠
رسم الاقدام ٢٤ ، ٢٥	الرطل النيلق ٣٠
رسم الامناء ٢٤ ، ٢٥	الرطل الفلفل ٣٠
رسم البرقل ١٥	الرطل القيق ٣٠
رسم الترجمة ١٣ ، ٥٧	الرطل المصرى ٣٠ ، ٥١
رسم التمديل ١٥	الرقاصون ١٠
رسم التوفير ١٠	الرقام / الرقامون ٣٢
رسم الجردم الصادرة ٢٧	الرمان ٧ ، ٨
رسم جهيلة المنفق ٢٥	الرهبية ٦٨
رسم الحبوب ١٤	الروزنامج / الروزنامجات ٣٩ ، ٤٧
رسم حرس سلم ١٨ ، ٢٥ ، ٥٧	الراوية ٢٩
رسم الحلقة ٢٤ ، ٢٥	رى الشرق ١ ، ٢ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠
رسم خروج الروم ٢٨	الريجان ١ ، ٦
رسم خروج النصارى الى الشام الحج ٢٨	ريس المركب ١٠ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٤٩ ، ٥٨
رسم الحصر ٢٧	رؤساء اصحاب الديوان ٣٥
رسم الربيع ٧١	الزبيب ٧
رسم ريمة الفوهة ٥٧	الزجاج ١٧
رسم السراج ٢٧	الزخاؤون ٤
رسم صاحب البحر ١٣	الزراعة (لوقات / اوان) ١ - ٦
رسم الصدور ١١	الزعفران ٥١ ، ٥٢
رسم النسيافة ١٢	الزعفران الشعر ٢٩
رسم الطمعة ١٢ ، ٢٥	الزعفران المطحون ٢٩

شاهد مشارف المتجر ٤٨	الزفت ٢٨ ، ٢٢ ، ٢١
الشهود المدلون ٤٧	الزفت السائل ٩
شهور القبط ٦-٨ ، ٣٤	الزفت اليابس ٩
الشيء / الشيات ٦٤ ، ٦٦-٦٨	الزكاة / الزكوات ٣٤ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٦١
الشريح ٢٦	زكاة الكرم والتخل ٤٣
صبيان بيت الدفن ٥	زكاة الفلات ٤٢ ، ٤٣
صبيان الخلية ١٠	زكاة المواشي ٤٢ ، ٤٣
صبيان القبان ٢١	الزيت ٢٩ ، ٥٠
صبيان القارب ١٠	الزيت السلمج ٢٦
صاحب البحر ١٣	الزيت الطيب ٢٦
اصحاب توجيه ٢١	الساكون ٣١
اصحاب المشارف ٢١	مجلات التحضير ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣
الصادر / الصدور ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٥٧	السد ٦
صادر الخمس ٢٥	السراج / السراحات ١١ ، ١٣ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٧
الصرة / الصرر ١٧ ، ٢٧	السفرجل ٧
الصقر ٢٦	السقط / الاسقاط ١٧
الصوف ٢٢ ، ٢٤	السكر ١٧ ، ٢٦
الصياح ١٠ ، ٥٠	السلور ١٦ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٥٨
الصير ١٨ ، ٢٦	السلار / السارة ١٥ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٥٨
الضرابون ٣١	السرة ٩ ، ١٠ ، ٥٥
ضامن التقلب ٢٤	السم / السام ١ ، ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٦٣
الضأن ٧	السمك ١٦ ، ٢٧ ، ٥٨
الضيافة ١٢ ، ١٣	السبل ١٦
الطحينة ٢٦	السيلة (وهو الميار المكسور) ٩
الطرح ٩ ، ٢٠ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١	الشب ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٧
الطراز ٣٢-٣٣	الشب السيوطي ٥٧
الطمة ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٥	الشنان ١ ، ٢ ، ٥٨ ، ٥٩
طيور البيع ١٨	الشفة ١٧
الظرف / الظروف ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١	الشرب / الشروب ١٧ ، ٣٢
العبرة / العبر ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢	الشراق (انظر رى الشراق)
عيرة الخال ٤٤ ، ٥٧	الشميم ١ ، ٢ ، ٧ ، ٨
عيرة المال ٥٧	شق شمس ١
القدس ٣ ، ٨	الشكارة / الشكاثر ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٦ ، ٥٠ ، ٥٢
العدل / الاعمال ١٥ ، ١٧ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٤٣	الشلف / الاشلاف ٣
المريف / العرفاء ٣٢	الشاهد / الشهود ٢٤ ، ٣٥ ، ٤٣ ، ٦١ ، ٦٢
العمل ٨ ، ٥١ ، ٦٢	شاهد الخمس ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٧ ، ٥٨

صلح الجز	١٤	قطع المرجان
صلح الدفن	١	القطان
صلح النحل	٨	القطن / الاقطان ٦٣ ، ٣ ، ١
المشر ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٢ ، ٩		القطن الملوّج ٢٩ ، ٢٦ ، ١٥
المطر ٢٢		القطن المردون ٢٦
الصلح / الاحمال ٥٧ ، ٤٩ ، ٤٨ ، ٤٥ ، ٤٠		القفة / القفاف ٢٧ ، ١٧
المامل / الممال ٣٧ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣١ ، ٢٥ ، ٢٠		القفس ٢٦ ، ١٨
٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦		القالب ١٤
٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢		القفاص ٦٣ ، ٥٧ ، ٥٠
حامل المتجر ٤٨		القصح ٤٣ ، ٤٨ ، ٥٧ ، ٢٢ ، ١
المنب ٨ ، ٧		القند ٦٢ ، ٥٠
المنبر ٢٩		القتناق ٦١
النفلة / الثلاث ١٨ ، ٢١ ، ٤٣ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ٦٣		القتنطار الجبروى ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ١٥
غلام الحاق ٢١		القتنطار الثاش ٣٠ ، ٢٩
الفجل ٨ ، ٣		القتنطار النيلان ٣٠ ، ٢٩
الفخار ٢٢		القتنطار اللثى ٣٠ ، ٢٩
الفذلكة ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥		القتنطار المصرى ٣٠ ، ٢٩
٦٠ ، ٦١ ، ٦٢		قانون / قوانين (الزراعة) ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨
الفتق المرى ٢٩		القنوف ٥٦ ، ٢٨ ، ١٣ ، ١٢ ، ١٠ ، ٩
الفتق الملبس ٢٩		قوف المركب ٢٨
الفقة ٣١ ، ٢٤ ، ٢٢ ، ١٧		قم (البستان) ١
الفقوس النصب ٣		قم مسجد الصناعة ١٠
الفلفل ٢٩		كاتب / كتاب الجيش ٧١ ، ٦٨ ، ٦٦ ، ٦٤
الفول ٨ ، ٤ ، ٢		كاتب الخراج ٦٤
القبالة / القبالات ٦٠ ، ٥٩		كاتب الخمس ٥٨ ، ٥٧ ، ٤٧ ، ١٣
القبان ٢٤		كاتب / كتاب الشروط ٦٦ ، ٦٤
القراصيا ٨		كاتب مشارف المتجر ٤٨
القرط ٧ ، ٢ ، ١		كاتب لقاظر ٤٨
القسطقون ٥٨ ، ٥٤ ، ٥٣ ، ٥١ ، ٤٨ ، ٤٦		كاتب القوارد والصادر ٥٧ ، ٢١ ، ١٦
القصب ٦٣ ، ٦٢ ، ٥٧ ، ٥٠ ، ٣		كاتب القورد ٤٦ ، ٤٣
القصب الفارسى ٦٠ ، ٦		كتابة الجيش ٧٢ ، ٦٤
القصاب / القصابون ٦١		كتابة الخراج ٧٢
القصة ٣٢		كتابة الخمس ٢٩
الققسيم ٧١ ، ٦٨		الكتبة ١٣ ، ١١
القطران ٢٩		الكثبان ٢٨ ، ٢٦ ، ١٩ ، ١٥ ، ٨ ، ٣ ، ٢ ، ١
القطة ٢٨ ، ٢٧ ، ١٧		٢٠ ، ٥٩ ، ٤٣

الحفلة ٢٧	الكرم / الكروم ٦١ ، ٦٠ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٦
اللمين ١٠	الكرامون ٤
المرجان ١٤	الكراديا ٢٧
المرسين ٦	الكريرة ٢٧
المراعي ٦٠ ، ٥٨	الكتري البري ٨
المرقبات ٢١	الكتري السكري ٨
المراكب الخسبة ١٣ ، ١٩ ، ٤٦ ، ٥٧	الكون ٢٧
المراكب الرومية ٢٩ ، ٤٦	اللبن الرائب ٨
المراكب النيلية ٣٤	الزج (وهي المجرة الكبار) ٢٦
المزود ٥١ ، ٥٢	الفت ٣
الماسح ٦١	القط ٣٢ ، ٣٣
المستخدم / المستخدون ١١ ، ١٣ ، ١٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣	الوييا ٣
المستوفى ٤٣	الوز ٨ ، ٦
المسار ٩	اليون التفاحي ٨
المشارف / المشارفون ٢١ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧	ماء الحياة ٥
٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٥٧	المباشر / المباشرون ٤٩ ، ٣٤
٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١	المباشرة ٩ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٤٠
مشارف دار اليتيم ٥٧	المبلغ (وهو الذي يبلغ ذكر الوزن) ٢١
مشارف القمار ٣١	المتجر الذي يبيع ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٧
مشارف المتجر ٤٨	المتجر السلطاني ٥٧
المشرف ٣٤	متوفر الجروم ٥٧
المشش ٨ ، ٦	متول الاسطيلات والخزائن ٧١
المشاهرة ٤٤ ، ٥٥ ، ٦٩	متول الحرب ٦٩
المصطكى ٢٢	متول ديوان الرواتب ٦٩
المطبخ ٢٢	متول ديوان المجلس ٦٩
المطر / الاسطار ١٨ ، ٢٦ ، ٢٩	متول ديوان المال ٦٩ ، ٧٠
المزى / المز ٧	متول الربيع ٤٤
المفتشون ١٠	متول القمار ٣٠ ، ٣١
المفادنة / المفادئات ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣	متول المتجر ٨ ، ٩
المقات / المقاتي ٣ ، ١	مجلس الحكم العزيز ٣٠ ، ٣١ ، ٣٧
القلب / القلبون ١٠ ، ٢١	الحلبة البيضاء ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٦
الكس / المكوس ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨	حاسة تجار المراكب ٢٢ - ٣٠
٢٢ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨	الحلبة السوداء ٩ ، ١٣ ، ١٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٦
٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨	المخلوب ١٧
	المصنعات ٧
	المفرومة / المفازيم ٣٩ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨
	٥٧ ، ٥٨ ، ٦٢

ناظر النثر ٤٨	مكس الاطلاق ٢٢
نقاش سكة ٣١	مكس اللمة ٢٨
النقش / النقاء ٦٠ ، ٥٩	مكس النريب ٢٧ ، ٢٢
النيلة ٦٣ ، ٦٢	المكسر ٥
التيلوفر ٧	المكلفة ٦٢ ، ٦١
الحلال ٦٩ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٣٤	الملح ٢٧ ، ١٨
الورد ٨ ، ٦	المن ٥١ ، ٣٠ ، ٢٩
الوارد / الوردود ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٢ ، ٢١ ، ١٩	المنثور ٨ ، ٧ ، ٦
وارد الخس ٢٦	المناجزة / المناجرات ٦٣ ، ٦٠ ، ٥٩
ورقة المسير ٧٢	المنادى ٥٠ ، ٤٩ ، ٢٤ ، ٢٣
الوزان ٥٠ ، ٢٤ ، ٢١	المنهى ٦٠ ، ٤١
الوزان بالقبان ١٠	الموز ٨ ، ٦
الوسخ الغالب ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨	المجاومة ٥٨ ، ٤٨ ، ٤٦ ، ٤٤ ، ٣٩ ، ١٠ ، ٩
الوسخ المزروع ٥٩	النتيق ٨
الوصول النيواني ٣٨	التجارون ٥
وصولات بيت المال ٤٢ ، ٤٠	التحاس الاصفر ٥١
الوقادون ٣١ ، ٥	التخل ٦
الوقافون ٥ ، ٤	الترجس ٧ ، ٦
الولاية ١٣ ، ١١	التفناس ١٨
اليلمسين ٦	للتاظر ٥٧ ، ٤٦ ، ٤٥